

La Corte falló en contra de un ahorrista que aceptó la devolución de su depósito en pesos y después reclamó por el importe original en dólares. No define la cuestión de fondo

Piquete de acorralados por un fallo de la Corte

Páginas/4/5

Aparecieron supuestas grabaciones inéditas y 400 fotos del grupo en una valija comprada en un mercado de pulgas australiano

El tesoro perdido de Los Beatles

Página/26

RECLAME SU EJEMPLAR
HISTORIA DE LOS PARTIDOS POLITICOS ARGENTINOS
Fascículo 11





Buenos Aires, miércoles 14 de julio de 2004 - Año 18 - Nº 5627 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7 - Opcional Video ESMA: $10
Opcional Revista con CD Waldo de los Ríos: $8 - Opcional Tapa "Argentina para los Chicos": $5

La Cámara Federal anuló todos los procesamientos en la causa por el pago de coimas en el Senado a pesar de la confesión realizada por uno de los implicados. Consideró que el juez efectuó una "investigación defectuosa"

Páginas/2/3

NI CONFESANDO



Mario Pontaquarto (izquierda), José Genoud, Emilio Cantarero y Fernando de Santibañes.

Reportaje a Pontaquarto: "Yo quería estar procesado y con condena"

POSTA

Cuando todo hacía pensar en un fracaso, Andy Kustnezoff consiguió que Carlos Menem se pusiera al teléfono. Después de los escarceos habituales en su programa, el conductor de *Somos como somos* arremetió: "La pregunta del millón, Carlos, es dónde tiene la plata... ¿La tiene en Suiza, o en las Islas Caimán?". Menem no se calló. "Esto es una cargada –dijo como para ganar tiempo–. La posta, Andy, es que yo no tengo un mango."

La Rosada hace planes sobre las elecciones porteñas

Con Bielsa y Filmus en la cabeza

Página/7

Copa América: La Selección ganó 4 a 2 y quedó segunda en su grupo

Pasó Uruguay y ahora viene Perú

Páginas/22/23

2 El Gobierno, con la llave, *por Martín Granovsky*

32 Los piqueteros de mi barrio, *por Alberto Ferrari Etcheberry*

Mario Pontaquarto, autoinculpado en el affaire de las coimas, se lamentó por el fallo de la Cámara Federal y dijo que querría “estar procesado y con condena”. Manifestó a **Página/12** que De Santibañes le ofreció un trabajo en Chicago.


Bernardino Avila

Mario “Tato” Pontaquarto, el único “arrepentido” de la causa de los sobornos en el Senado.
“No voy a juzgar la conducta de Canicoba Corral porque no me corresponde a mí”, dijo.

"¿Quién se va a atrever ahora a denunciar un caso de corrupción?"

Por Martín Piqué

“Después de esto, ¿quién en este país se va a atrever a denunciar un caso de corrupción?” Ayer, el ex secretario parlamentario del Senado Mario Pontaquarto se preguntaba si el fallo de la Cámara Federal no se convertiría en un inesperado *leading case* para el futuro. “Yo quería estar procesado y con condena”, se lamentaba el radical, vecino de General Rodríguez y ex mano derecha de José Genoud. Ironía del destino (¿o de la Justicia argentina?), el único “arrepentido” del caso de los sobornos en el Senado quería ir preso para que la Justicia le diera crédito a su denuncia. En diciembre del año pasado, Pontaquarto contó a la revista *TXT* que había pagado coimas a varios senadores del PJ y la UCR –entre ellos Genoud, su jefe– por orden del gobierno de Fernando de la Rúa.

En una entrevista con **Página/12**, Pontaquarto cuestionó la resolución de los jueces Horacio Vigliani y Martín Irurzun. “Es una risa, una cosa que no se puede creer”, dijo tras conocer las líneas principales del fallo. Luego defendió la labor de los fiscales y las pruebas que había en la investigación. También explicó cómo fue el acuerdo con la revista *TXT* –cuestionado por la Cámara en su fallo– y recordó que en diciembre del año pasado recibió un llamado de parte de “Fernando, de Pilar”. Aunque ya había hablado de esa comunicación en otras oportunidades, en el reportaje contó por primera vez que el ofrecimiento venía de Fernando de Santibañes y consistía en dinero “y un trabajo en la empresa que tienen en Chicago”.

–¿Qué le parece el fallo de la Cámara Federal?

–Una risa, es una cosa que no se puede creer. Yo no lo conocía, pero después de conocer los puntos salientes del fallo me parece que las irregularidades las cometió la Cámara.

–La resolución dice que la investigación fue “parcial”.

–No voy a juzgar la conducta de Canicoba Corral porque no me corresponde a mí. Lo que sí digo es que hay un trabajo previo a mi presentación en la Justicia muy importante por parte de los dos fiscales de la causa. (Eduardo) Freiler y (Federico) Delgado tuvieron una conducta y una investigación en todo este proceso. Llegaron a decir que lo único que faltaba era que hablara alguien desde adentro, que conociera lo que había pasado. Y esa persona era yo. A partir de mi declaración indagatoria, el Tribunal tomó muchas medidas de prueba: como entrecruzamiento de llamados telefónicos. Se comprobó que hubo llamados míos a la secretaria de De Santibañes (Gladys Motta) y de Gladys (Motta) a mi teléfono el día 13 de abril, el día que ingresé por primera vez a la SIDE. También se contaron los llamados de Cantarero a mi celular la misma noche del 26 (de abril), en la cual yo le pago los cinco millones de pesos en su departamento. La empresa de celulares ubica esa llamada desde Callao y Posadas, que era la ubicación del departamento de Cantarero.

–Al final, ¿qué importancia tuvo su confesión para la causa?

–No tuve una sola contradicción en la indagatoria, en las repreguntas y en los careos. Dos de los careados conmigo terminaron procesados por falso testimonio, una no se quiso presentar: fueron el chofer de De Santibañes y Gladys Motta. Genoud en el careo la pasó muy mal, y eso lo reconoció todo el Tribunal, porque no sabía cómo atajarse y qué decir. Si lo que la Cámara quiere es que yo aporte una foto del dinero o una filmación donde ingreso a la SIDE ya lo hubiese aportado antes. No tengo esas medidas de prueba. Todo lo que sabía se lo dije al Tribunal. Absolutamente todo.

Miedo: ***“Tenía miedo que amenazaran a alguno de mis chicos, o que le hicieran algo a mi familia, a mi mujer, a mis chicos. Yo no tenía recursos para sacar a la familia”.***

–¿Usted declaró todo lo que sabía? La Cámara pide que se investigue si usted estuvo acompañado por otra persona.

–Yo no dije que estaba solo. Estaba con mi mujer. Mi esposa me esperó. Al día siguiente nos íbamos a Jordania y yo reservé una habitación en el Howard Johnson para quedarme esa noche en Buenos Aires y a la mañana siguiente irme. Aparte mi mujer conocía del tema del dinero porque lo había llevado a mi casa. Del Congreso a la casa de Cantarero hay nueve cuadras. No tardás más de diez minutos. Das la vuelta, bajás por Bartolomé Mitre, como hice yo, agarré las valijas del hotel, y se las llevé...

–El fallo recuerda que usted acordó con la revista *TXT* dar una entrevista y declarar en la Justicia a cambio de que se siguieran cargo de su defensa y de sacar a su familia del país.

–Cuando yo hablo con la revista lo único que les pido es que mi familia no esté en el país al momento en que yo haga la denuncia. Primero, porque iba a ser un infierno para ellos periodísticamente. En segundo lugar, porque tenía miedo de que le pasara algo a ellos y no a mí. Tenía miedo que amenazaran a alguno de mis chicos, o que le hicieran algo a mi familia, a mi mujer, a mis chicos. Yo no tenía recursos para sacar a mi familia del país. Al no haber una ley que te permita hacerlo en este país yo necesito la identidad reservada o el asilo político en otro país.

–¿Una ley del arrepentido?

–Como hay en Perú. Acá yo no tuve esa posibilidad porque no existe ninguna ley. A la revista lo único que pedí fue que contemplaran cuatro o cinco meses de mi familia viviendo afuera del país. Eso es público porque le llevé el contrato al juez. Aparte, yo lo podía haber cobrado, no decir nada y nadie se enteraba que lo cobré. Pero aparte hay otro hecho más. Dos días antes de que yo hiciera la denuncia me llamaron por teléfono, los famosos llamados del Coti (por el radical Enrique Nosiglia). Entonces la secretaria me dice “Fernando te quiere ver en Pilar”. Era para ofrecerme plata y un trabajo en el extranjero para que yo me calle.

–¿Y de qué Fernando se trataba?

–De Santibañes. Me entero después que a mí lo que me querían ofrecer era plata para sacarme afuera. Como a mí no me la ofrecieron, no puedo hablar por boca de ganso. Había una persona muy allegada a ellos que me dijo: “Te iban a ofrecer tanta guita y un trabajo en la empresa que tienen en Chicago”. Yo ni sabía que tenía una empresa en Chicago. A mí no me lo ofrecieron, me lo hicieron llegar después.

–Otra observación del fallo dice que cuando usted fue al reconocimiento de la bóveda y la caja fuerte de la SIDE no fue nadie de los imputados.

–Eso ya no depende de mí. Me llamaron para tomar unas medidas de prueba y me presenté. Yo no sé si tenía que ir alguien más. Desconozco.

–La Cámara dice que en el informe contable del dinero de la SIDE figura una “suma de efectivo incompatible con la salida de dinero que Pontaquarto afirma haber retirado”.

–Yo digo: a mí la plata me la dieron. Pero aparte iban a pagar una coima. ¿Qué pasa? ¿El contador de la SIDE sabía la plata que había para pagar una coima? Pero que se dejen de embromar...

Chicago: ***“Te iban a ofrecer tanta guita y un trabajo en la empresa que tienen en Chicago. Yo ni sabía que tenía una empresa en Chicago. Me lo hicieron llegar después”.***

–¿Usted quiere decir que era plata que no estaba registrada?

–¡Lógico! ¿Cómo van a tener plata registrada cuando van a pagar una coima? Es una cosa increíble, es para morirse de risa.

–El fallo dice también que no quedó corroborado que usted haya asistido a la cena de la noche con Genoud, en la que él supuestamente le preguntó por el pago a Cantarero.

–Fue en Puerto Madero, en Happening. Sí existió. Y aparte no sólo existió, sino que esa misma noche mi mujer y la mujer de Genoud fueron a comer al restaurante Prosciutto, porque no quisieron estar ahí porque estaba lleno de hombres.

LA CAMARA

Una

Por Victoria Ginzberg

Los jueces Martín Irurzun y Horacio Vigliani consideraron que la confesión del ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto, quien aseguró haber repartido coimas a cambio de la aprobación de la Ley de Reforma Laboral, no fue chequeada con rigurosidad. En consecuencia, anularon los procesamientos contra el “arrepentido”, los ex senadores Emilio Cantarero (PJ) y José Genoud (UCR) y el ex jefe de la SIDE Fernando de Santibañes. Los camaristas ordenaron una serie de medidas que servirían para confirmar las palabras de Pontaquarto pero, en realidad, no creyeron del todo su declaración. Desconfiaron porque hizo un arreglo económico con la revista que publicó su testimonio. Formalmente la causa sigue en pie, pero esta medida implicaría su paralización.

“Sigo convencido de que lo que hice estaba bien, pero voy a acatar lo que la Cámara diga”, aseguró a **Página/12** el juez Rodolfo Canicoba Corral, a cargo de la investigación. Hace seis meses procesó a Pontaquarto, Cantarero, Genoud y De Santibañes porque estaba convencido de que “el 18 de abril de 2000 el entonces secretario parlamentario retiró de la SIDE la suma de cinco millones de pesos en efectivo con el objetivo de entregarlos los días 26 y 27 de abril a dos senadores, a efectos de que éstos, junto a otros, aprobaran la Ley de Reforma Laboral”. El expedien-

OPINION

Por Martín Granovsky

El Gobierno,

La llave de la pesquisa sobre las coimas en el Senado no está en manos de la Justicia sino del gobierno nacional. La única clave verdadera está en manos de la Secretaría de Inteligencia del Estado.

La SIDE, si el presidente Néstor Kirchner lo ordena, podría hacer un arqueo de operaciones especiales. Se trata de iniciativas que superan la rutina informativa del organismo. Implican mucho dinero, naturalmente, porque son especiales, y son pocas. O debieran serlo. **Página/12** consultó a un ex funcionario de la SIDE que trabajó allí en el gobierno de Raúl Alfonsín qué operaciones especiales recordaba. Las recitó de memoria, con pedido de reserva de su nombre. Mencionó la ayuda a los exiliados chilenos y la colaboración con el No en el plebiscito contra Augusto Pinochet, operaciones en la Semana Santa de 1987, pagos en unas elecciones bolivianas y colaboración para financiar el golpe contra Alfredo Stroessner en Paraguay.

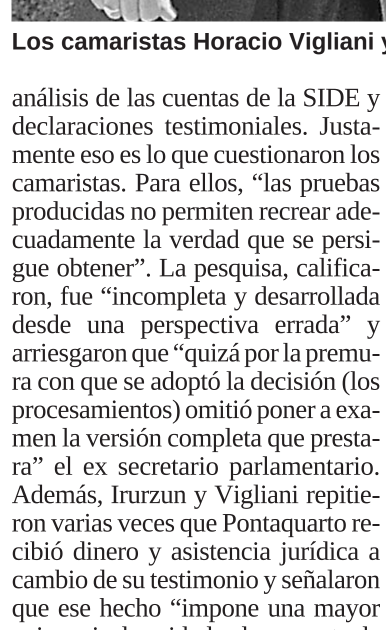
Las operaciones especiales alcanzaron el paroxismo con la gestión de Hugo Anzorreguy, bajo el gobierno de Carlos Menem, y siguieron en el mismo ritmo con Fernando de Santibañes y Carlos Becerra, los dos secretarios de la SIDE con Fernando de la Rúa en la presidencia. A los dos los secundó Darío Richarte. La Cámara Federal en su fallo de ayer cuestionó a Canicoba por la instrucción del

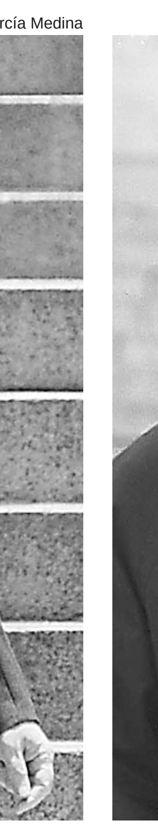
FEDERAL ANULO LOS PROCESAMIENTOS POR LAS COIMAS EN EL SENADO

causa que vuelve a fojas cero

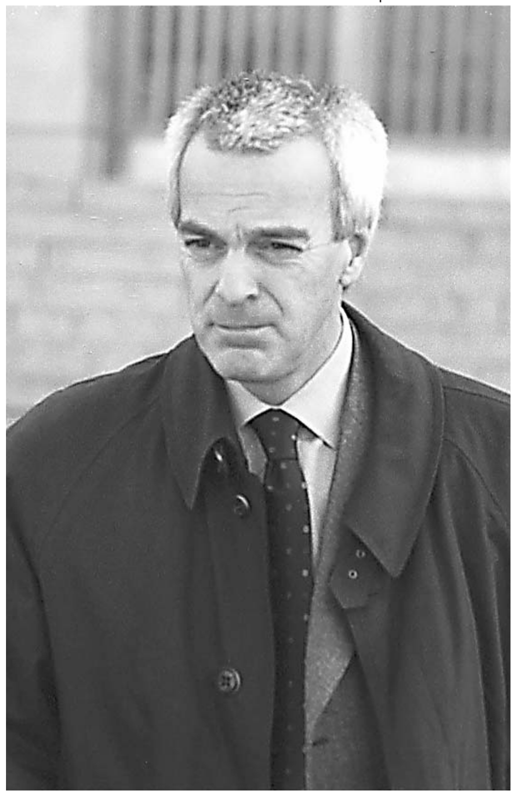
La Cámara Federal anuló la resolución que involucraba a Fernando de Santibañes, Mario Pontaquarto, José Genoud y Emilio Cantarero. También ordenó nuevas medidas para continuar la investigación. Pero en la práctica es difícil que el expediente avance.

Enrique García Medina





Enrique García Medina



DyN



Los camaristas Horacio Vigliani y Martín Irurzun desconfiaron de Pontaquarto. El juez Rodolfo Canicoba Corral le había creído.

te, que se encontraba paralizado desde hacía tiempo, se reactivó en diciembre del año pasado, cuando Pontaquarto apareció el la tapa de la revista *TXT* asegurando haber repartido la plata de las coimas.

Al dictar los procesamientos, Canicoba Corral sostuvo que el relato del "arrepentido" había sido corroborado por otros indicios como registros oficiales, entrecruzamientos de llamadas, inspecciones oculares, análisis de las cuentas de la SIDE y declaraciones testimoniales. Justamente eso es lo que cuestionaron los camaristas. Para ellos, "las pruebas producidas no permiten recrear adecuadamente la verdad que se persigue obtener". La pesquisa, calificaron, fue "incompleta y desarrollada desde una perspectiva errada" y arriesgaron que "quizá por la premura con que se adoptó la decisión (los procesamientos) omitió poner a examen la versión completa que prestara" el ex secretario parlamentario. Además, Irurzun y Vigliani repitieron varias veces que Pontaquarto recibió dinero y asistencia jurídica a cambio de su testimonio y señalaron que ese hecho "impone una mayor exigencia de cuidado al momento de valorar sus dichos".

Entre las cosas que no se corroboraron la Cámara destacó:

◆ No se comprobó la reunión en el despacho del ex presidente Fernando de la Rúa en la Casa Rosada en la que se habría hablado de las coimas. El juez continuaba investigando la existencia de ese encuentro para ahondar en la responsabilidad del ex presidente en la maniobra.

◆ El reconocimiento de los lugares. El juez le había dado importancia a las inspecciones que hizo con el ex secretario parlamentario a la SIDE y a la casa de Cantarero, pero Irurzun y Vigliani señalaron que las medidas fueron hechas "sin que hubiera mediado la posibilidad de control de los restantes imputados, lo cual permite cuestionar el valor de la prueba".

◆ Un sumario administrativo de la SIDE corroboró que Pontaquarto entró al organismo el 18 de abril de 2000 y dos llamadas realizadas ese mismo día a la secretaría de De Santibañes. Los camaristas destacaron que algunos testigos dijeron que el registro podía ser "suprimido o alterado" y afirmaron que resultaba "imperioso contar con estos archivos informáticos a fin de practicar un peritaje".

◆ El tribunal afirmó además que se debe efectuar un estudio sobre las finanzas de la SIDE y que los números volcados por un contador "dan cuenta de la existencia de una determinada suma de efectivo al final de ese mes(abril) que resulta incompatible con la salida de dinero que Pontaquarto afirma haber retirado". La Cámara ordenó que –previa autorización del Poder Ejecutivo– la Sindicatura General de la Nación practique "una revisión completa" del ingreso y egreso de dinero en la SIDE durante la gestión de De Santibañes.

◆ Vigliani e Irurzun marcaron también que la hora y el lugar en que se realizaron algunas comunicaciones telefónicas no cierran con la confesión y que esto podría implicar que hubo otras personas involucradas.

El fallo de la Cámara –que será apelado por el fiscal general Germán Moldes– no desliga a los acusados de la investigación, sino que obliga al juez a realizar nuevas medidas que permitan sumar pruebas: peritar el patrimonio de los imputados, pedir los registros del sistema de apertura de la bóveda y las cintas de video de la SIDE. Luego de esas diligencias el magistrado deberá volver a decidir si procesa, sobresee o dicta la falta de mérito de los acusados. Sin embargo, uno de sus colaboradores aseguró que es difícil avanzar más allá de lo que se consiguió hasta ahora. "Lo central es que la Cámara no le creyó a Pontaquarto y el juez sí y a partir de eso armaron sus conclusiones", afirmó.

–¿Entonces la causa no tiene futuro?

–Futuro tiene. Va a estar diez años en un cajón hasta que algún juez dicte los sobreseimientos.

con la llave

período de De Santibañes. No dijo nada de la inexplicable ausencia en la causa de Becerra y Richarte, que podrían aportar datos importantes sobre el funcionamiento financiero de la SIDE.

Según pudo establecer este diario, cada operación especial, así sea secreta y con nombre de fantasía, tiene una contraparte financiera que queda archivada. Si quisiera dar un vuelco a la investigación sobre las coimas en el Senado, el secretario actual, Héctor Icazuriaga, podría averiguar qué operaciones especiales se hicieron, cuánto dinero se gastó y, sobre todo, si realmente el dinero se gastó en operaciones de inteligencia con utilidad para el Estado o la plata se esfumó hacia bolsillos privados.

Si lo hiciera, Icazuriaga debería ser más perspicaz que la Justicia. Por un lado, ése es un trabajo de la propia SIDE y no de la Sigen como sugiere el fallo de la Cámara Federal. Y por otro lado, el arqueo debe comenzar por el período anterior a la asunción de De Santibañes, el 23 de diciembre de 1999. Tendría que tomar, como mínimo, la última etapa de Anzorreguy, y sería bueno que tuviera en cuenta también el tramo posterior a la renuncia de De Santibañes. Alguien podría decir que así se violan gravísimos secretos de Estado. Eso sería cierto si el dinero se hubiera usado para fines públicos. Pero la sospecha es la contraria: que el único secreto es quién recibió el soborno.

Cronología de una causa incierta

◆ **29/03/2000** El sindicalista Hugo Moyano declara que el ministro de Trabajo, Alberto Flamarique, le había dicho que tenía "la Banelco" para convencer a los senadores de que aprobaran la reforma laboral.

◆ **26/04/2000** El Senado aprueba la Ley de Reforma Laboral, una de las primeras impulsadas por la Alianza. Afuera, miles de manifestantes repudian la sanción del proyecto, que a esa altura ya parecía inevitable.

◆ **25/06/2000** El periodista Joaquín Morales Solá desliza en su columna del diario *La Nación* la supuesta existencia de "prebendas" y "favores personales" para la aprobación de la reforma.

◆ **12/07/2000** El senador Antonio Cafiero presenta una cuestión de privilegio para que el tema sea investigado.

◆ **09/08/2000** El presidente De la Rúa se reúne con senadores del PJ y califica a los rumores de "cosas sin fundamentos".

◆ **15/08/2000** El entonces jefe de Gabinete Rodolfo Terragno confirma que conocía los rumores por boca de Cafiero desde junio. Raúl Alfonsín señala que, si las versiones son ciertas, abandonará la política.

◆ **17/08/2000** De la Rúa cambia de opinión y pide que el Senado se autoinvestigue.

◆ **22/08/2000** Se presentan las primeras denuncias en la Justicia. Cafiero dice en el Senado que no tiene "ninguna prueba" aunque sí tiene certezas.

◆ **23/08/2000** Chacho Alvarez hace su propia denuncia en los Tribunales. Flamarique concurre al Senado, sin previo aviso y durante más de dos horas responde ante los senadores.

◆ **6/10/2000** El escándalo desemboca en la renuncia de Chacho Alvarez a la vicepresidencia. "La política debe dejar de estar asociada al delito", dice al hacer pública su decisión.

◆ Desde el 23 de agosto de 2000, cuando se radicó la denuncia judicial, la causa pasó por las manos de tres jueces. El primero fue Carlos Liporaci, quien se apartó acusado de enriquecimiento ilícito. El segundo fue Gabriel Cavallo. Actualmente está en el juzgado de Rodolfo Canicoba Corral.

◆ **12/12/2003** Luego de más de tres años de instrucción, y cuando la causa parecía destinada al archivo, cambia el rumbo de la investigación. El ex secretario parlamentario Mario Pontaquarto se quiebra y relata con detalles el reparto de coimas. Primero habla ante la revista *TXT* y luego en la Justicia. Allí describe la ruta de los 5,6 millones de pesos para el pago de sobornos, desde su retiro de la SIDE de Fernando de Santibañes, hasta su entrega al ex senador justicialista Emilio Cantarero. Pontaquarto también aporta a la Justicia el papel que el legislador le dio como recibo, donde figuran los nombres de los destinatarios de las coimas y las cantidades de dinero que recibieron. En la lista figuran, con sus nombres o con apodos, los senadores Augusto Alasino, Alberto Tell, Remo Costanzo, Julio San Millán, Beatriz Raijer, Carlos De la Rosa, y José Luis Gioja.

◆ **20/01/2004** Pontaquarto y el ex jefe del bloque radical del Senado José Genoud se enfrentan en un careo de más de tres horas en el que ninguno cambia sus dichos. "Lo único que vos podés hacer es llevar valijas", le grita el ex senador a Pontaquarto, en un acto fallido.

◆ **23/01/2004** Canicoba Corral procesa a De Santibañes, Pontaquarto, Cantarero y Genoud. El juez los encuentra responsables del delito de cohecho y dispone un embargo de 10 millones de pesos sobre sus bienes. Sin embargo, los cuatro primeros procesados de la causa no quedan detenidos.

◆ **28/06/2004** El juez cita a declarar como testigos al ex vocero de De la Rúa, Ricardo Ostuni, a su ex secretario privado, Leonardo Aiello, y al ex interventor del PAMI, Federico Polak, todo nombrados por Pontaquarto como conocedores de la reunión en la que se habría arreglado la maniobra.

◆ **13/07/2004** La Cámara Federal declaró la nulidad de los cuatro procesamientos por considerar que se basaron en una investigación "defectuosa".

Los camiones pueden pasar

Las autoridades argentinas decidieron suspender la restricción a la circulación de camiones brasileños en territorio del país que debía entrar en vigencia el 1º de agosto, informó un vocero de la Secretaría de Transporte. La fuente explicó que la resolución 436, publicada en el Boletín Oficial el 5 de julio pasado, establecía que el paso de camiones brasileños por territorio argentino debía hacerse por rutas predeterminadas, con una metodología semejante a la que Brasil impone a los vehículos argentinos en su territorio. Dicha resolución consignaba que la medida entraría en vigencia el primer día del próximo mes, "pero quedó suspendida este lunes en base a negociaciones hechas en el máximo nivel de los dos gobiernos", afirmó el vocero.

Bernardino Avila



Lavagna apuesta a que el sector privado de electrodomésticos alcance un acuerdo como los textiles.

La línea blanca separa a los empresarios de Brasil y Argentina

Los empresarios brasileños y argentinos del sector electrodomésticos intentarán hoy, bajo el auspicio de ambos gobiernos, encaminar la crisis iniciada la semana pasada. Los argentinos jugarán de local y anoche, antes de que sus colegas del país vecino emprendieran vuelo hacia Buenos Aires, lanzaron una advertencia: "Que vengan con números razonables", reclamó Hugo Ganín, en representación de los fabricantes de artefactos a gas. Veinticuatro horas antes del comienzo de las tratativas, la multinacional Sony tiró un bombazo: aseguró que se paralizaron sus ventas de televisores y electrónicos a la Argentina por las últimas restricciones implementadas por el Gobierno.

El anuncio lo hizo el titular de Sony Brasil, Minoru Itaya. Justificó la decisión en que Roberto Lavagna impuso un arancel específico del 21 por ciento a los televisores que llegan desde Manaos, la ciudad franca brasileña. "(La medida) cambia completamente nuestra competitividad", argumentó el empresario al realizar el anuncio.

Sony Brasil exportó a la Argentina por 3 millones de dólares el año pasado y preveía ventas por 15 millones para el 2004. Itaya quitó relevancia a esa expansión. Descartó despidos en la planta brasileña –aun en el caso de que no pudiesen redireccionar esos envíos–, ya que se trata de un volumen de ventas muy bajo. Sony, no obstante, es una de las marcas líderes en la Argentina. Mientras tanto, desde la filial argentina dejaron trascender que el abastecimiento desde San Pablo era, por el momento, normal.

En conferencia de prensa, el ministro Lavagna dedicó tiempo a bajarle el tono a la pelea con Brasil. Se mostró optimista de que los empresarios encuentren una solución y puso como ejemplo lo sucedido en el rubro textil a comienzos de año. Después de que el Gobierno anunciara medidas de protección para esa industria, luego los fabricantes sellaron un acuerdo bipartito que puso fin a la disputa. "Esperamos estar en condiciones de levantar las restricciones a los electrodomésticos", apuntó el titular del Palacio de Hacienda.

Ante la insistencia de los periodistas brasileños, Lavagna minimizó las tensiones con el socio en el Mercosur. "No hay ningún conflicto", definió, tras lo cual insistió con la postura mostrada en los días anteriores: "Cuando dos países tienen intensas relaciones comerciales, como los nuestros, ocurren este tipo de situaciones" (de tensión), reseñó. Acto seguido, calificó de "fábula" la interpretación de que existe un conflicto entre ambos países que podría terminar con el Mercosur. Esta fue la manera del ministro de salir al cruce de varios medios brasileños que dieron por muerto al Mercosur en sus últimas ediciones.

> Hoy se reunirán en Buenos Aires para negociar un pacto de cupos. Sony Brasil adelantó que suspende envíos de televisores. Roberto Lavagna busca bajar el nivel de la confrontación.

La decisión de que sean los privados quienes intenten una solución de la puja comercial fue lanzada el último jueves, en medio de la cumbre presidencial del Mercosur. Esa instancia dejó en suspenso la aplicación de las medidas de protección.

La reunión de los empresarios contará con la presencia de funcionarios de máximo nivel de ambos países. Por el lado argentino se sentará a la mesa el secretario de Industria argentino, Alberto Dumont. Desde Brasilia viajará el secretario de Desarrollo, Marcio Fortes.

La posición de los argentinos quedó expresada con dichos de Ganín, de la cámara de artefactos a gas: que el tope a las cocinas brasileñas sea equivalente al 18 por ciento del mercado, del 30 por ciento en heladeras y del 20 por ciento en lavarropas.

Según las cifras oficiales, en la actualidad las cocinas brasileñas abarcan el 30 por ciento del mercado, relación que salta al 51 por ciento en el caso de los lavarropas y al 62 por ciento en las heladeras. La idea de los empresarios argentinos es retrotraer las proporciones de productos brasileños a lo que sucedía durante los años '90.

Desde el punto de vista político, los empresarios brasileños criticaron ácidamente al gobierno de Lula da Sila. Lo están acusando de "exceso de diplomacia". "Me extraña que aún no tengamos una reacción mucho más firme.Tenemos que endurecer y marcar posición", dijo el vicepresidente de Philco Brasil, Claudio Vita, a la agencia de noticias italiana Ansa. La empresa CCE, líder en Brasil, reclamó a Lula "ir hacia adelante". Un reclamo similar partió desde Electrolux. Defienden un mercado que les está siendo muy provechoso: el año pasado colocaron en Argentina nada menos que medio millón de lavarropas, heladeras y cocinas.

ENTREGAN INVESTIGACION AL ARCHIVO GENERAL DE LA MEMORIA

Piden Conadep de la deuda externa

Una comisión semejante a la que investigó los crímenes de la última dictadura militar busca apoyo del Estado para echar luz sobre las irregularidades cometidas con la deuda externa que el país contrajo de 1976 a 1983. El reclamo fue reiterado ayer al Gobierno por un grupo de estudiosos del tema, al cumplirse cuatro años de que la Justicia cerrase una causa penal en la que se investigó a los responsables políticos y económicos del régimen de facto.

Una copia de ese voluminoso expediente, que se había abierto en 1982 a partir de la denuncia de Alejandro Olmos, fue entregada ayer al Archivo Nacional de la Memoria, creado por el gobierno de Néstor Kirchner a finales del año pasado. Para esa dependencia, que reúne toda la documentación sobre los delitos de lesa humanidad perpetrados en los "años de plomo", se trata "de un aporte muy valioso", señaló su secretario ejecutivo, Carlos Lafforgue. "Nuestra intención es desarmar la maquinaria de la deuda, que en gran medida se inició con la dictadura y se mantiene hasta hoy", dijo a su vez Juan Carlos Dima, uno de los promotores de la Comisión Nacional de Investigación de la Deuda Externa (Conadex). Explicó que "el objetivo es que el Estado forme un organismo como la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) pero sobre la deuda externa, de manera de que se pueda requerir información sobre este asunto de manera oficial".

La deuda externa, que en 1976 era de unos 6000 millones de dólares y al cabo de siete años de régimen militar había alcanzado los 48.000 millones, asciende actualmente a más de 147.000 millones de dólares, según la última estimación oficial. El 13 de julio de 2000, el juez federal Jorge Ballestero cerró la causa sobre la deuda contraída durante la dictadura y remitió sus antecedentes al Parlamento, al entender que "excede la órbita" de la Justicia. "Pasaron cuatro años y los legisladores no hicieron nada. Por eso en diciembre pasado le enviamos una carta a Kirchner para pedirle una entrevista y reclamarle que ordene la creación de la Conadex, pero hasta ahora tampoco tuvimos respuesta", indicó Dima.

En un fallo de 210 páginas, el juez Ballestero concluyó que la deuda externa generada entre 1976 y 1983 "fue adversa a los supremos intereses de la nación". "Como mínimo, pretendemos hacer público todo esto e ilustrar a la ciudadanía sobre lo que ocurrió en un período nefasto para el país, en el que la deuda se multiplicó por ocho", señaló Miguel Angel Lentino, otro de los impulsores de la creación de la Conadex.

FALLO DE LA

Una

Por Irina Hauser

Entre carteles, bombos, petardos y cacharros de protesta de los seguidores de Nito Artaza, la Corte Suprema resolvió por unanimidad rechazar el amparo de un ahorrista que había aceptado que el banco le devolviera pesos pero luego reclamó la diferencia hasta cubrir su depósito original en dólares, al valor de mercado. Los supremos basaron su fallo en la teoría "de los actos propios": el que aceptó recuperar sus ahorros bajo determinadas condiciones ya no puede cuestionarlas. Esta decisión apunta, para beneplácito de las entidades bancarias y del Gobierno, a frenar otros planteos del mismo tipo. Pero no dice nada sobre la legalidad de la pesificación. Para eso habrá que esperar un largo rato.

El caso testigo que eligió la Corte es el de Gerónimo Cabrera, que en 2002 aceptó recuperar un depósito de 32 mil dólares a 1,40 pesos pero luego exigió la diferencia a pesar de que no había hecho reservas para iniciar acciones posteriores. Es uno de los llamados amparos "de segunda generación", una denominación que usan en Tribunales para diferenciarlos de los recursos presentados por quienes desde un principio reclamaron dólares y nunca aceptaron pesos.

Un sector clave de la Corte sostenía que si convalidaba un reclamo como el de Cabrera abría las puertas para una avalancha de recursos similares. En cambio, al rechazarlo reducía una amenaza: según los datos que el Banco Central le dio al tribunal el volumen de dinero en juego en posibles amparos de segunda generación es muy superior al que ya cobraron ahorristas con amparos redolarizadores. Los números decían que de los 35.000 millones de dólares que fueron pesificados, los ahorristas llegaron a recuperar por amparos de "primera generación" 6000 millones de dólares y falta que retiren unos 1000 más. Los 27.000 millones restantes corresponden a personas que aceptaron pesos y se los debía considerar como litigantes en potencia.

Después de seguir todo ese razonamiento, un miembros de la Corte festejaba satisfecho: "Institucional y económicamente es mucho más importante el fallo que firmamos ahora que el que sigue pendiente sobre la constitucionalidad de la pesificación". El mismo pensamiento es compartido por el Gobierno y los bancos, que esperaban una señal de este tipo "para dar otro paso en la normalización del sistema financiero", según afirman en la Casa Rosada. El FMI también seguía con atención el tema y tenía expectativas de una resolución como la que salió.

Entre Sus Señorías, compartieron un mismo voto Augusto Belluscio, Juan Carlos Maqueda, Eugenio Zaffaroni y Elena Highton de Nolasco. Rechazaron el recurso de amparo por considerarlo "improcedente" y se basaron en que nadie puede contradecir sus propios actos (o doctrina del "voluntario sometimiento") y si aceptó pesos ya no puede demandar dólares. Además, dijeron, no logró fundamentar un estado de necesidad. Con excepción de Enrique Petracchi, que siempre se excusó por tener plata en el corralito, los demás se plegaron al voto mayoritario con argumentos propios. El criterio podría variar, está por verse, para los ahorristas que dejaron sentado con antelación que

CORTE CONTRA LA DOLARIZACION DE UN DEPOSITO

más a favor de la pesificación

Basándose en la teoría "de los actos propios", la Corte Suprema falló en contra del amparo de un ahorrista que había aceptado la devolución pesificada de su depósito en dólares y ahora reclamaba el monto original en dólares. Pero no define sobre la cuestión de fondo.

Ana D'Angelo



Belluscio, Maqueda, Zaffaroni y Highton compartieron el rechazo del amparo por "improcedente".
Boggiano acompañó. Petracchi se excusó. Adolfo Vázquez y un fallido intento de trabar la votación.

iniciarían acciones judiciales y para los que logran justificar que acataron la pesificación por una urgencia.

A la reunión plenaria, los ministros llegaron con el asunto prácticamente definido. El que hizo retoques fue Antonio Boggiano. Aunque nunca pensó apartarse de la mayoría, hasta el día anterior planeaba presentar un voto que llevaría un análisis de la cuestión de fondo convalidando la pesificación y el resto de las medidas económicas posteriores a la devaluación. Al final no encontró seguidores y se guardó el borrador para la posteridad. "Ah... no, si ahora cambia el voto yo quiero tiempo para estudiarlo", atacó Adolfo Vázquez. Petracchi, que preside el tribunal, reaccionó: "Hoy se vota o se vota".

Después de ese pico de tensión, mientras crecía el ritmo y el volumen de los gritos de los ahorristas, los jueces se pusieron de acuerdo. Coincidieron en que "el voluntario sometimiento de los interesados a un régimen jurídico, sin expresa reserva, determina la improcedencia de su impugnación ulterior". "Al tratarse de derechos patrimoniales –de los cuales su titular puede disponer e incluso renunciarlos expresa o tácitamente–, si aceptó el pago de su depósito" en pesos "sin efectuar reserva alguna no puede sustraerse de las consecuencias de dicho acto".

Carlos Fayt redondeó los mismos conceptos pero rescatando el voto del destituido Eduardo Moliné O'Connor en el amparo que la Corte concedió a San Luis. Boggiano, en sus fundamentos, acentuó que el amparo sólo "es inadmisible cuando no media arbitrariedad o ilegalidad manifiestas". Vázquez criticó a sus pares por postergar miles de amparos "mucho más antiguos que el presente" que piden redolarización.

"Todavía no hay voluntad en el tribunal para resolver sobre el fondo", dijo uno de los ministros a este diario. Otro coincidió pero añadió que el fallo de ayer marca el rumbo al que apunta la Corte: convalidar el corralito y la pesificación. Pero, dicen los pronósticos cortesanos, esto demorará meses. Antes, los supremos intentarán ratificar la pesificación de los créditos hipotecarios, prendarios y los obtenidos fuera del sistema financiero.

Caída de la Bolsa

En una jornada financiera tranquila en la región, las acciones cayeron 3,6 por ciento. La caída se aceleró después de las dos y media de la tarde, cuando algunos fondos comunes de inversión de renta variable decidieron desarmar algunas inversiones. Esa salida de fondos profundizó la tendencia bajista. En total se negociaron 41 millones de pesos, un nivel superior al promedio de la semana pasada, y en la city dijeron que la ola de ventas se dio porque algunos corredores pensaron que las acciones habían tenido un fuerte rally alcista en pocas jornadas.

En contraposición a los papeles empresarios, la inversión estrella de ayer fueron los títulos públicos emitidos tras la devaluación. Subieron 1,5 por ciento en promedio.

El dólar, en tanto, quedó 2,97 pesos para la venta. Para mantener la paridad, el Banco Central adquirió 30 millones de dólares en el mercado. Con esta intervención, las reservas ya están a un paso de los 18.000 millones de dólares. Una meta que se cumpliría en la jornada de hoy.

AHORRISTAS ENCABEZADOS POR NITO ARTAZA INTENTARON OCUPAR TRIBUNALES

Piqueteros ricos que tienen tristeza

Un poco numeroso grupo de ahorristas realizó un piquete en el patio del Palacio de Tribunales y, a pesar de las fuertes medidas de seguridad, logró ingresar a todos los pisos del edificio, encender una efímera fogata, colgar carteles en los balcones del patio interior y obtener repercusión mediática. La suficiente para que el cómico Nito Artaza pudiera reaparecer en su reciclado papel de defensor de la redolarización de depósitos. Insuficiente para lograr el objetivo de ser recibidos por alguno de los jueces del máximo tribunal. El grupo, cada vez más raleado, reaparece en cada ocasión que la Corte Suprema se expide en materias vinculadas a la pesificación.

En verdad, quienes tenían depósitos en dólares y quedaron dentro del corralón no recuperaron dólares. Sí, en cambio, el "1,40 más CER" sobre un monto que ya incluía la capitalización de los increíbles intereses ofrecidos por los bancos para evitar el drenaje. Estas tasas llegaron, cerca del fatídico diciembre de 2001, hasta el 40 por ciento anual. De esta manera, una porción de los sectores medios quedó a mitad de camino de quienes advirtieron a tiempo la jugada y los asalariados sin ahorros que sufrieron de lleno el impacto de la devaluación. Entre los advertidos se encontraron tanto quienes sospecharon de la Ley de Intangibilidad de los Depósitos y las altas tasas, como los grandes capitalistas argentinos, que iniciaron la fuga de divisas tan temprano como en los primeros meses de 2001, según lo reveló la comisión ad hoc del Poder Legislativo.

Así, el 2002 encontró a los enfurecidos "ahorristas", que por ingenuidad, por codicia o ambas cosas a la vez, quedaron atrapados, codo a codo con los piqueteros. Pero con los meses, los ahorristas fueron recuperando sus depósitos a un valor que superó ampliamente la evolución de la inflación, esto es, con un poder adquisitivo mayor al originalmente depositado. Los piqueteros, en cambio, continuaron siendo mayoritariamente excluidos. "Piquete y cacerola, la lucha es una sola", se volvió rápidamente una consigna démodé.

Junto con sus ahorros, estos sectores de la clase media recuperaron lo que algunos politólogos siempre les negaron, su conciencia de clase y, con ella, su creciente desagrado por piquetes y piqueteros. Ni siquiera fue consecuente con uno de sus efímeros líderes, el capocómico Nito Artaza, quien invitado a la contienda electoral por una oportunista UCR se mostró incapaz de capitalizar en las urnas tantos desvelos.

Ayer, antes que despertar el antiguo fervor de multitudes, su fantasmagórica presencia en el Palacio de Tribunales resultó solamente extemporánea. Los menos de 200 manifestantes que lo acompañaron e intentaron sin éxito copar el cuarto piso, el ocupado por la Corte Suprema, eran inferiores en número a los policías convocados para contenerlos. Al mejor estilo piquete, las fuerzas del orden establecieron fuertes vallados tanto en el exterior como en el interior del edificio. Preparados para la batalla, a ello sumaron cascos y escudos, como para intimidar a los más agresivos.

Tantos aprestos, sin embargo, no tuvieron la efectividad esperada. Más ruidosos que numerosos, y a pesar de la presencia de policías en todos los pisos, los manifestantes que clamaban por sus dólares y su descreimiento en "la Justicia", lograron meterse en todos los pisos, especialmente en los balcones internos del quinto, desde donde arrojaron papelitos y colgaron carteles. Y si bien consiguieron la esperada repercusión en los medios de comunicación, no lograron el objetivo de ser recibidos por ninguno de los jueces del superior tribunal. La atención burocrática quedó a cargo de uno de los secretarios, Claudio Serra.

Bernardino Avila



Ahorristas indignados encendieron una fogata en Tribunales.
Fueron a reclamar sus dólares, pero no fueron recibidos.

Intento: ***Los menos de 200 manifestantes que acompañaron a Nito Artaza intentaron sin éxito copar el cuarto piso, el ocupado por la Corte Suprema.***

Previsiblemente, Artaza dijo sentirse "disconforme" con la explicación recibida del funcionario en relación al rechazo del amparo presentado por un ahorrista. Antes de ingresar a Tribunales, Artaza había anunciado que iniciaría un "juicio político a los ministros de la Corte Suprema de Justicia" por "mal desempeño" en sus funciones y por considerar que "están en connivencia con el Poder Ejecutivo Nacional". De paso, calificó alpresidente Néstor Kirchner de "pobre hombre" que "carece de la capacidad intelectual" necesaria para comprender que fallos como el de ayer "matan el ahorro interno".

Acusaciones, silencios y tiros por elevación alrededor del surtidor

Por Raúl Dellatorre

Shell descalificó los argumentos con los que Repsol YPF justificó el aumento del gasoil. La pelea desnuda diferentes posiciones ante el aumento del crudo y la falta de transparencia en el mercado.

La pelea es entre petroleras, pero el tiro por elevación fue para el Gobierno. Shell volvió a cruzarse con Repsol YPF, esta vez por escrito, polemizando sobre el aumento del gasoil y los argumentos que la empresa española utilizó para justificarlo. Fuera de escena, la queja de la empresa anglo-holandesa es por la actitud del Gobierno, que cuando Shell aumentó los precios expresó que "hay empresarios que se están portando mal" y ahora, que aumentó Repsol, ha guardado un notable silencio. Las importaciones de gasoil ascendieron a 336 millones de litros durante el primer semestre, excusa utilizada por las empresas para incrementar el precio pese a que, en el mismo período, el país exportó 379 millones de litros del mismo combustible. La inédita polémica entre las dos multinacionales pone de manifiesto que la fijación del precio de los combustibles está lejos de ser el resultado de la puja en un mercado competitivo.

Shell y Esso incrementaron el gasoil a mediados de mayo, cuando no estaba vigente ningún acuerdo entre productoras de petróleo y refinadoras y el precio internacional del crudo superaba los 41 dólares el barril. Una semana después, el Gobierno acordaba con las dos principales petroleras integradas (desde la producción en yacimiento a la comercialización de derivados), Repsol y Petrobras, atar los precios locales al valor internacional menos las retenciones a la exportación. Como los precios en el mercado mundial estaban en un máximo histórico, los firmantes supusieron que tenderían a bajar. Pero no fue así, hasta ahora. El gasoil de ambas sufrió en las últimas horas ajustes del 2,5 al 2,7 por ciento, alineándose con los precios de Shell y Esso, que habían aumentado dos meses antes.

En cambio, las naftas, cuyo costo de refinación sufre el mismo impacto que el gasoil por el aumento del crudo, no aumentaron ni aumentarán en lo inmediato, según coinciden fuentes de distintas empresas. La justificación es que las refinerías generan excedentes sobre la demanda interna de naftas, mientras que para abastecer la demanda de gasoil hubo necesidad de importar en los últimos meses. De allí que tanto Repsol como Petrobras hayan expresado, en sus respectivos comunicados, que los aumentos se debieron al aumento en la ecuación de costos por efecto de la importación.

Sin embargo, Shell refutó esos argumentos; en particular, los de Repsol. Según los datos que suministró la empresa, en base a información obtenida en Aduana, durante el primer semestre el país importó 336 millones de litros de gasoil, de los cuales el 26 por ciento corrió por cuenta de Esso, 24 por ciento por Petrobras, 18 por ciento por Vitol (mayorista que le vende a estaciones sin bandera), 12 por ciento por Shell, 10 por ciento por Rhasa y tan sólo 5 por ciento por Repsol YPF (16,5 millones de litros, en este último caso). En el mismo período, consigna la petrolera angloholandesa, Argentina exportó 379 millones de litros de gasoil, todos a cargo de Repsol YPF. Según Shell, el argumento de "la importación a pérdida" no es igualmente válido para todos.

La "guerra de comunicados" entre Repsol y Shell está desnudando las diferencias entre una y otra frente a la suba mundial del crudo. La española ocupa una posición estratégica en el mercado local: controla la producción y tiene una posición dominante en la refinación y comercialización. Shell, en cambio, depende del crudo que le compre a Repsol, a otros productores que son a la vez exportadores, o del que importe. A falta de regulación de precios, el costo finalmente lo seguirá pagando el usuario.

Rafael Yohai



Shell había aumentado el gasoil en mayo. Este fin de semana lo hizo Repsol y ayer, Petrobras.
En mayo, el Gobierno los acusó de "portarse mal". Frente a los nuevos aumentos, hubo silencio.

Más demanda de energía

La demanda de energía eléctrica en todo el país creció 6,8 por ciento en junio respecto del mismo mes del año anterior, en tanto el consumo en ese período en relación a mayo cayó el 0,3 por ciento, informó la Fundación para el Desarrollo Eléctrico. Las provincias que registraron mayor crecimiento de su demanda fueron las de Santiago del Estero, con 18,4 por ciento; La Rioja, con 15,6, y la de Salta, con un 15,2 por ciento. Discriminado por regiones, el crecimiento interanual fue en el NEA, que incluye a Formosa, Chaco y Corrientes (sin Misiones) del 10,2 por ciento, mientras que el NOA –Tucumán, Salta, Jujuy, La Rioja, Catamarca y Santiago del Estero– tuvo una tasa de incremento de 10,1 por ciento.

Quilmes 1 Isenbeck 0

El juez federal Hernán Marco impuso a la compañía Isenbeck una multa a favor de Quilmes de 10.000 pesos diarios desde el 18 de junio pasado por utilizar marcas de esta última durante la emisión de publicidad. Al mismo tiempo, la resolución judicial ordena a Isenbeck cesar en forma inmediata con la difusión del aviso publicitario. El fallo especifica que la resolución se mantendrá firme hasta tanto Isenbeck haya acreditado haber cesado en el uso de las marcas pertenecientes a Quilmes.

Mejor nota a Credicoop

El Banco Credicoop fue calificado por Moody's Investors Service con la nota "Aa2.ar". Esto eleva en dos niveles la calificación anterior. En su dictamen, la calificadora destacó los siguientes puntos: es el 11º banco del sistema financiero con relación a los depósitos. Tiene alta fidelidad de sus clientes y depositantes en razón de su actividad cooperativa. Es líder en el segmento de pequeñas y medianas empresas. Posee buen nivel de atomización de créditos debido a su asistencia a pymes. Tiene una buena base de depósitos estables. No ha requerido asistencia por iliquidez al BCRA. Y cumple con las relaciones técnicas en materia de capitalización.

Más créditos del Ciudad

El Banco Ciudad colocó en el primer semestre del año unos 500 préstamos hipotecarios para vivienda por un valor de 28 millones de pesos, y aumentó así su participación en el mercado de financiaciones hipotecarias al 3,5 por ciento. Asimismo, en los primeros cuatro meses del año, los préstamos del Ciudad duplicaron la colocación de todo 2003 y, en la actualidad, llegan a unos 170 nuevos préstamos hipotecarios para vivienda por mes por un valor mensual de 10 millones de pesos.

Sin tarjetas en La Plata

Las 120 estaciones de servicio de La Plata y la periferia suspendieron la venta de combustible con tarjeta debido a la demora en el pago de los consumos por parte de las empresas emisoras. El titular de la Unión de Expendedores de Naftas y Afines, Luis Malchiodi, confirmó que "si bien no fue una decisión adoptada en conjunto, las estaciones de La Plata dejaron de atender con tarjetas de crédito por los plazos con los que las tarjetas entregan el dinero, que tienen una demora de 28 días en el reintegro". Las emisoras de tarjetas Visa y MasterCard aseguraron que no registran ningún reclamo ni información acerca de la supuesta suspensión de ventas con tarjetas en estaciones de servicio de La Plata.

SE APROBO UNA NUEVA VARIEDAD DE MAIZ TRANSGENICO

Rotar con la soja estrella

Una nueva variedad de maíz transgénico podrá ser sembrado en la Argentina. El Gobierno emitió ayer la autorización para la venta del maíz RR, cuya patente pertenece a la multinacional biotecnológica Monsanto. La última aprobación de productos genéticamente modificados había sido en 2001 –el algodón Bt–, y con esta incorporación ya son ocho las semillas permitidas en el país. La estrella indiscutible es la soja, que experimentó un aumento explosivo de la producción desde el ingreso de los transgénicos. Otros productos son la papa, el algodón y el maíz. Roberto Lavagna y el secretario de Agricultura, Miguel Campos, formularon el anuncio y destacaron que la nueva semilla pasó largos y exigentes exámenes sanitarios. Para Greenpeace, en cambio, "Lavagna es el empleado del mes".

La modificación genética hace a las semillas resistentes a un tipo específico de herbicida, el glifosato. Monsanto es también uno de los principales fabricantes de glifosato, por lo que la incorporación de nuevas semillas transgénicas incrementa la demanda de este otro producto. Alfonso Alba, presidente de la empresa en Argentina, remarcó que "la decisión del Gobierno marca un punto de inflexión y establece los pasos para la construcción de una política pública en biotecnología para el país".

Lavagna también valoró la medida. "Fue tomada después de comprobarse la inocuidad alimentaria, que no produce efectos ambientales y la conveniencia comercial", aseguró. Los exámenes fueron realizados por la Comisión Nacional Asesora en Biotecnología Agropecuaria (Conabia) y el Servicio Nacional de Sanidad Agroalimentaria (Senasa). El ministro de Economía recordó que Estados Unidos aceptó semillas que la Argentina rechazó por no cumplir con los requisitos exigidos aquí. También afirmó que la Unión Europea "está por aprobar esta variedad de maíz en el corto plazo". Argentina siguió por años una política espejo con la comunidad europea, autorizando productos transgénicos al mismo tiempo. Era una forma de asegurarse que no habría trabas en las exportaciones. Europa es el principal comprador de maíz. Lavagna insistió en que no habrá problemas con los envíos.

Campos, por su parte, sostuvo que el maíz transgénico se combinará con la soja transgénica y permitirá la rotación de cultivos. "Es importante porque se sabe que luego del maíz la siembra de soja rinde un 20 por ciento más". El secretario de Agricultura aclaró que en la próxima siembra se implantarán un máximo de 10 mil hectáreas con el nuevo producto. "Fue una decisión de la empresa", indicó.

El área sembrada de maíz oscila entre 2,5 y 3 millones de hectáreas, dato que demuestra que el ingreso del nuevo maíz será lento. Una de las razones sería su precio. Cada vez que el productor quiera sembrar el maíz RR (roundup ready) deberá comprar las semillas a Monsanto, porque no se obtienen de la planta. En cambio, la soja sí genera semillas y además existen las denominadas "bolsas blancas" de semillas sin "marca". Estos dos factores hicieron caer el precio de la soja transgénica y provocaron el alejamiento de Monsanto de ese negocio.

La empresa perdió recientemente una demanda contra la importación de glifosato chino. Monsanto había contratado a Ecolatina, la consultora que fundó Lavagna, para defender su caso. Pero el Gobierno finalmente consideró que no había dumping en las importaciones desde China. Eso llevó a especular con que Lavagna está compensando ahora a Monsanto con esta nueva autorización. El ministro lo descartó totalmente en la conferencia de prensa.

Bernardino Avila

Daniel Filmus “no tiene techo”, dicen en Balcarce 50.

El Presidente y sus principales colaboradores lucubran una lista para ganar en el distrito vidriera que es la Capital. El canciller y el ministro de Educación figuran bien posicionados en los sondeos que consultan. No obstante, resta una negociación con Aníbal Ibarra.



Jorge Larrosa

Rafael Bielsa está muy bien en las encuestas porteñas.

EN LA CASA ROSADA YA PIENSAN EN LA LISTA DE DIPUTADOS PORTEÑOS

Con Bielsa y Filmus a la cabeza

Por Felipe Yapur y Santiago Rodríguez

Hay tiempo todavía, sin embargo el presidente Néstor Kirchner no descuida el tema. A pesar de que falta poco más de un año, en las oficinas del gobierno nacional el recambio de las cámaras legislativas no es un tema menor. Mientras la candidatura a senadora por la provincia de Buenos Aires de Cristina Fernández Kirchner prepara su desembarco, los hombres del Presidente leen con fruición las encuestas de posibles aspirantes a diputado nacional por la Capital Federal. Según pudo saber este diario, Kirchner se entusiasma con el respaldo que obtienen el canciller, Rafael Bielsa, y el ministro de Educación, Daniel Filmus.

El objetivo del Gobierno es avanzar en el control político de los diferentes resortes de poder del país. Uno de ellos es la representación parlamentaria que, de paso, se engarza con la tarea de desactivar el poder de Eduardo Duhalde. Hacia allí se direcciona la candidatura de la esposa del Presidente en el principal distrito electoral nacional. La Capital Federal no está exenta en este proyecto.

> **Cómodo:** *“Acá, en la Cancillería, está cómodo, aunque si el Presidente le pide que sea primer candidato a diputado es muy difícil que pueda decirle que no”.*

En la idea del Presidente, según confiaron sus colaboradores, se hace preciso terminar con “los aprietes duhaldistas”. A la hora de ejemplificar los dichos destacan “las cosas que tuvimos que escuchar, los pedidos de algo a cambio que realizaron algunos senadores para votar la Ley de Responsabilidad Fiscal a pesar de que los gobernadores ya les habían ordenado que la votaran. Esto se tiene que terminar definitivamente”.

Fiel a su costumbre de leer encuestas de opinión, el Presidente las recibe y las devora inmediatamente. Las últimas que recibió están relacionadas con las candidaturas a diputados nacionales. En el Gobierno ven con buenos ojos el alto porcentaje de imagen positiva que tiene Bielsa y consideran que es un candidato fuerte. Aunque no arriesgan qué posición de la boleta puede llegar a ocupar, tienen resuelto seguir incluyéndolo en los sondeos para ver cómo evoluciona su figura.

Si hoy le dieran a elegir, Bielsa preferiría quedarse en la Cancillería, pero sabe que en última instancia tendrá que hacer lo que Kirchner diga. También especula con que un triunfo en las elecciones del año próximo lo dejaría muy bien posicionado en la pelea por la Jefatura de Gobierno porteño en el 2007.

“Acá está cómodo y convencido de que es el lugar donde mejor puede desarrollarse, aunque si el Presidente le pide que sea primer candidato a diputado es muy difícil que pueda decirle que no”, contó uno de sus allegados. Lo que sí advierte el equipo político que acompaña a Bielsa es que su eventual candidatura debería darse en el marco de un acuerdo con el sector del kirchnerismo porteño que encabeza el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

En las oficinas presidenciales cuentan que al canciller lo siguen muy de cerca el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y más atrás Filmus y Fernández. Ante ello, en el ala política del gabinete comenzaron ya a pergeñar el armado de una boleta de diputados que también deberá incluir a hombres de Aníbal Ibarra, en virtud del acuerdo que Kirchner mantiene con el jefe de Gobierno porteño.

“Roberto (por Lavagna) podría ser un buen candidato”, sostuvo ante este diario uno de los más altos exponentes del Gobierno, aunque de inmediato aclaró que sería más conveniente que continuara al frente de la cartera económica.

–Convengamos que no puede ser considerado un kirchnerista –chuceó **Página/12** al hombre del Gobierno.

–Hmm... No, no lo es –respondió bajito quien abre sin inconvenientes las puertas de los despachos de la Rosada.

De la lista de nombres que surgen de las consultas de opinión, Lavagna no es el único que no participará de los comicios parlamentarios. El otro es Fernández, a quien el Presidente ya le dijo que lo quiere a su lado hasta el 2007. Ese año finaliza el mandato de Ibarra y el jefe de Gabinete es uno de los que aspiran a sucederlo.

El que sí estaría en la boleta es Filmus, al decir de los principales colaboradores de Kirchner. “Todavía no mostró cuál es su techo”, es el comentario generalizado entre los que analizan las encuestas con el Presidente.

Si bien el ministro no dijo nada al respecto, algunos diputados porteños que dicen conocer su pensamiento aseguran que no quiere abandonar Educación. Es más, estos legisladores sostienen que, más allá de los cabeza de lista que pueda encontrar el Gobierno, lo importante es conseguir otros candidatos que tengan suficiente peso político para darle mayor cuerpo electoral a la boleta. Incluso consideran que no hay que limitarse a la lista oficial, sino que si es posible se debe apostar a la formación de nóminas transversales “porque si queremos controlar el Congreso para no depender más de las negociaciones con el duhaldismo, entonces tenemos que abrir un abanico de ofertas interesante para la complicada sociedad porteña”.

Filmus es una de las posibilidades a las que siempre remiten los hombres de Ibarra cuando de candidatos para el 2005 se trata. En la Jefatura de Gobierno no desconocen tampoco que Bielsa aparece bien posicionado en las encuestas, pero evitan entrar hoy en la discusión de las candidaturas. “No es momento”, repite Ibarra, aunque al otro lado de la Plaza de Mayo sus socios ya tienen en carpeta al ministro de Educación y al canciller.

MACRI DECLAMO EN ROSARIO SU AFINIDAD CON REUTEMANN

Para acumular por derecha

Decidido a darle dimensión nacional a su figura, Mauricio Macri recorre el país y explora posibles alianzas. Ayer, el líder de Compromiso para el Cambio visitó Santa Fe, donde aprovechó para adelantar sus simpatías por Carlos Reutemann. “Con Lole tengo una relación de hace muchos años. La verdad es que hay una buena afinidad”, aseguró Macri.

El presidente de Boca viajó a Rosario para ofrecer una charla, organizada por la Fundación Libertad, sobre el tema “Las ciudades como centros de desarrollo económico y social”. Ayer, además, se reunió con el intendente, el socialista Miguel Lifschitz, para conversar sobre los vínculos entre los gobiernos municipales y la sociedad civil –Macri es fundador de la ONG Creer y Crecer– junto con las legisladoras porteñas Gabriela Michetti y Soledad Acuña.

Pero lo central es que, más allá de las actividades, el ex candidato a jefe de Gobierno visitó Santa Fe en el marco de una serie de recorridas que apuntan a fortalecer su imagen en el interior. Como parte de esta estrategia, Macri se ocupó ayer de subrayar su relación con Reutemann. “Por más que no nos veamos mucho nos respetamos. Tenemos una relación de muchos años”, explicó.

Ex gobernador y actual senador nacional, Reutemann se encuentra enfrentado al actual mandatario, Jorge Obeid, y distanciado del gobierno nacional. A diferencia de Obeid, que a pesar de algunas idas y vueltas mantiene una buena relación con el Gobierno, el ex corredor de Fórmula 1 suele ubicarse a la derecha de las políticas de Néstor Kirchner e integra el grupo de gobernadores y dirigentes que se alinearon junto a Eduardo Duhalde para conformar un polo que funcione como contrapeso interno al kirchnerismo.

En este contexto, la figura de Reutemann resulta atractiva para Macri, que ha comenzado a dialogar con dirigentes que cuestionan desde ángulos diferentes la gestión Kirchner. Entre otros, se reunió con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, y con Ricardo López Murphy, con quien analizó la posibilidad de armar un frente conjunto para las elecciones del 2007.

Ayer, justamente, Macri adelantó que hoy se reunirá con un grupo de legisladores provinciales alineados con el Lole en el complicado tablero de la política santafesina. “Son un grupo de diputados que responden al ex gobernador y estamos trabajando también con ellos”, explicó el presidente de Boca.

Finalmente, Macri confirmó que está decidido a seguir trabajando “varios años en política” y explicó sus planes para el largo plazo. “Mi objetivo es ayudar a crear un país con oportunidades. Para eso hay que tener una visión de lo que pasa en todo el país, en las economías, en cada región. Yo vengo recorriendo seis o siete provincias en lo que va de este año y lo voy a seguir haciendo. Cuando uno recorre, aprende cómo se mueve cada economía, qué riquezas hay que movilizar, conoce a dirigentes, rompe prejuicios, genera relaciones que, el día de mañana, pueden ayudar a tener una mayor gobernabilidad. Considero que el esfuerzo vale la pena”, concluyó Macri.

Moyano es candidato a encabezar una CGT para nada unificada

Hoy, en el club Obras Sanitarias, se realizará el congreso de la CGT que deberá elegir a su nueva conducción. Moyano es el principal candidato, pero no cuenta con el apoyo de los “gordos”.

Por Diego Schurman

Todo indica que Hugo Moyano asumirá hoy al frente de la CGT. Pero no como resultado de un acuerdo entre su tropa y la de los “gordos”, sino ante el evidente fracaso de las negociaciones entre esos dos sectores en pugna. Dicho de otro modo: en el congreso sindical que se desarrollará hoy en Obras Sanitarias el dirigente camionero podría obtener los votos necesarios para convertirse en el nuevo mandamás cegetista, aunque la anunciada ausencia de varios gremios en ese mitin pondría en duda que lo haga en nombre de una central obrera unificada.

Si el punto de partida fuera únicamente la necesidad de renovar autoridades, Moyano se presenta como eventual vencedor de la contienda, ya que nada parece impedir que se alce con la mayoría de los votos. Claro que eso sería limitarse a una discusión legal a partir de la caducidad de los mandatos de la centra obrera.

En rigor de verdad, las hasta ahora infructíferas rondas de conversaciones entre la CGT “rebelde” de Moyano y la CGT “oficial” de Rodolfo Daer buscaron aprovechar una instancia formal para consagrar la unidad de los dos sectores, de tal manera de posicionarse frente a un gobierno que no se presenta afecto a la dirigencia gremial.

El camionero lleva las de ganar en esas discusiones, ya que del muestrario cegetista aparece como uno de los pocos con posibilidades de pisar las alfombras de la Casa Rosada. Los “gordos” lo saben y no lo discuten, pero no quieren dejarle el control exclusivo de una CGT unificada. “Así nosotros quedamos emparentados con el pasado y él con el futuro, y él también tiene pasado y acá todos lo sabemos”, dijo a **Página/12** uno de los referentes de la CGT oficial que, sin ruborizarse, admite que del mote de “impresentable” zafan unos pocos.

La fórmula original del acuerdo era un triunvirato, que en apariencia resolvería de forma colegiada, pero que de manera gradual fuera reconociendo como única autoridad a Moyano. En ese esquema, los “gordos” y el sector más menemista de la CGT oficial, nucleado en la corriente Movimiento Obrero con Propuesta, flanquearían al camionero, de manera tal de no aparecer cediendo poder.

Anteanoche los “gordos” patearon el tablero y ayer, en una reunión desarrollada en la sede de UPCN, subieron la apuesta: pidieron que cada miembro del “triunvirato” tuviera el mismo peso. O sea, que sea una verdadera conducción colegiada, acotando los márgenes de acción de Moyano. Y de paso, a esa altura un dato menor, lanzaron el nombre de varios candidatos para completar el poder: desde la adjunta de Sanidad, Liliana Rueda, hasta el dirigente de Obras Sanitarias, José Luis Lingieri, pasando por el ferroviario José Pedraza y el plástico Vicente Mastrocola.

Así las cosas, los “rebeldes” de Moyano anunciaron que el congreso de hoy igual se hará. Y que a pesar de las amenazas de ausencia de varios “gordos” –Sanidad, Comercio, Unión Ferroviaria, Luz y Fuerza– y también de aquellos que han tomado distancia de unos y otros –como el gremio de metalúrgicos (UOM), de la construcción (UOCRA) y estatales de UPCN– obtendrán el quórum necesario para sesionar, votar en forma secreta y formalizar la nueva conducción de la CGT, con sus 23 secretarías y 10 vocalías. “Una cosa son los dirigentes que dicen que no van y otra los congresales de sus gremios, que seguro irán”, dicen los moyanistas.

De ahora en más todo es posible: que se instale una discusión leguleya sobre el número de congresales existentes –previsiblemente los “gordos” hablaban de 1600 y los “rebeldes” dicen que esa cifra está inflada–, como también que en una reunión matinal furtiva se logre un acuerdo de último momento. Cualquiera sea el resultado, el colectivero Juan Manuel Palacios, voz cantante de los “rebeldes”, hablaba ante **Página/12** de la asunción de Moyano como un hecho. “Lo primero que vamos a hacer es solicitar una reunión con Kirchner para empezar a discutir temas salariales”, decía.

Télam



El colectivero Juan Manuel Palacios, el actual jefe de la CGT, Rodolfo Daer, y Hugo Moyano.

Una de las propuestas de acuerdo es que la conducción cegetista quede a cargo de un triunvirato.

Material radiactivo

La Fuerza Aérea informó ayer que personal de la Policía Aeronáutica Nacional y de Aduana hallaron material radiactivo en un avión de bandera chilena que aterrizó en la capital de Formosa proveniente de Asunción del Paraguay. Aunque sostuvieron que se trataría de componentes industriales, la Fuerza Aérea envió los datos a la jueza Claudia Fernández, del Juzgado de Instrucción 1 de Formosa, que se encuentra investigando el asunto.

Viviendas en San Fernando

La Fuerza Aérea cedió un predio a Cáritas para la construcción de viviendas para familias carenciadas. Fue ayer, en un acto encabezado por el ministro de Defensa, José Pampuro, el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, el titular de la Fuerza Aérea, Carlos Rodhe, y el intendente de Tigre, Ricardo Ubieto. El acuerdo incluye la cesión de 10 hectáreas cercanas al aeródromo de San Fernando, donde se construirán unas 200 casas para familias de bajos recursos de la zona. Pampuro anunció que el presidente Néstor Kirchner instrumentó ya la partida para la realización del proyecto y que el decreto “probablemente” se firmará el próximo lunes.

Carrió y el arte

La líder del ARI, Elisa Carrió, brindará hoy una conferencia titulada “Verdad, poder y arte”, junto a Mempo Giardinelli, Esteban Peicovich y Daniel Burman. La cita es a las 19 en el Aula Magna de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, con entrada libre y gratuita. La conferencia forma parte del ciclo de actividades del Instituto Hannah Arendt, un ámbito de discusión y formación política y cultural dirigido por Carrió, que cuenta con Diana Maffia como coordinadora académica.

KIRCHNER LE APUNTO A LOS EX MINISTROS QUE CRITICAN

“No encontraron una solución”

Un pingüino patagónico, como le gusta presentarse, no iba a pasar por alto el tema. Por eso, Néstor Kirchner, de él se trata, embistió ayer contra Rodolfo Terragno y Ricardo López Murphy, quienes en las últimas horas opinaron sobre el manejo de los fondos que la provincia de Santa Cruz tiene en el exterior. “Escucho a ministros de esos gobiernos que hablan y hablan y cuando tuvieron que estar...algunos fueron jefe de Gabinete, otros ministros de Economía, ministros de Defensa, pero nunca encontraron una solución a nada”, se despachó el Presidente.

Kirchner habló en el Salón Blanco de la Casa Rosada, en el marco del lanzamiento del Plan Incluir, que contemplará capacitación y subsidios productivos para 100 mil jóvenes de entre 18 y 25 años, tal como informó ayer **Página/12.** “Algunos hablan como si el pueblo argentino no tuviera memoria y dicen que por eso me tengo que callar la boca. Creo que debemos tener memoria”, apuntó el Presidente contra la oposición y aquellos que realizaron “malas administraciones” pero evitando en todo momento mencionar algún nombre.

La alusión a Terragno podría circunscribirse al pedido de informes realizado por el senador y ex jefe de Gabinete de la Alianza en el que pide explicaciones al Gobierno por un adelanto de fondos realizado a Santa Cruz, pese a que la provincia tiene más de 500 mil dólares depositados en bancos suizos.

La inclusión de Terragno en las críticas es tan novedosa como no lo es la de López Murphy. El ex candidato a presidente por Recrear está en los primeros puestos en el ranking. Y un especialista en denostarlo es el ministro del Interior, Aníbal Fernández. Justamente fue este funcionario el primero en asumir la defensa pública del gobernador santacruceño, Sergio Acevedo, y su libertad para disponer el momento oportuno de repatriar el dinero.

Kirchner fue elíptico pero contundente. Y recibió el aplauso cerrado de todos los presentes menos de su hermana Alicia: la ministra de Desarrollo Social se está rehabilitando de su fractura de muñeca y tiene la mano derecha prácticamente inmovilizada. El calor hacia el Presidente continuó un piso abajo, en el Salón de los Bustos, donde cientos de jóvenes beneficiarios de los planes –algunos identificados en las pecheras como Jóvenes de Pie– se habían concentrado para alentarlo. “Hay que saltar, hay que saltar, somos los pibes de Néstor K”, canturreaban. En medio de tanta euforia, el busto del presidente José Figueroa Acorta sufrió una rotura.



ACTO EN PLAZA DE MAYO JUNTO A LOS MINEROS DE RIO TURBIO

Los piqueteros vuelven a la Plaza

Por Laura Vales

Encabezados por una delegación de mineros de Río Turbio, los piqueteros marcharán a la Plaza de Mayo para reclamar por el esclarecimiento de las 14 muertes ocurridas por el incendio en la mina, del que hoy se cumple un mes. La movilización va a atravesar el centro de Buenos Aires para cerrar con un acto frente a la Casa Rosada. Confluirán en ella los desocupados del sector duro, con la excepción del movimiento de Raúl Castells, que realizará su propia manifestación al Ministerio de Trabajo.

Castells tiene previsto ir al Ministerio de Trabajo a las 9 de la mañana. Las otras agrupaciones anunciaron que concentrarán al mediodía en tres puntos: la esquina de Belgrano y 9 de Julio, el Congreso y el Obelisco. A las dos de la tarde las columnas caminarán por Avenida de Mayo para realizar el acto. Ramón Páez y Raúl Wanzo, mineros de la Comisión de ATE Río Turbio, serán los únicos oradores.

La actividad conjunta fue convocada por la Asamblea Nacional de Trabajadores (ANT), la Corriente Clasista y Combativa, el MTD Aníbal Verón que encabeza Juan Cruz Daffunchio y el Frente de Trabajadores Combativos. Los piqueteros se pusieron de acuerdo en un listado de reivindicaciones para coordinar esta jornada de lucha: además del tema de Río Turbio, piden que los planes de empleo se universalicen, el desprocesamiento de los militantes con causas abiertas por cortar rutas y la investigación de los casos de gatillo fácil.

El acto es por el esclarecimiento de las 14 muertes ocurridas en la mina de Río Turbio, pero los piqueteros le agregaron sus propios reclamos.

Los dirigentes están buscando unificar las protestas y masificarlas. Si bien sintonizan en su oposición al Gobierno, mantienen diferencias internas y esta tarde se encolumnarán en tres grupos. La ANT, hegemonizada por el Polo Obrero y el Movimiento Territorial de Liberación, reúne a las voces más críticas de la gestión de Kirchner. La CCC y el MTD Aníbal Verón, aunque cuestionadores del rumbo económico, rescatan algunas de sus políticas y no creen que Kirchner sea la continuidad de los gobiernos precedentes. Hoy saldrán de 9 de Julio y Belgrano. Sus referentes dicen que han llegado a un principio de entendimiento y es posible que sigan movilizándose juntos. Por último, la FTC, que concentrará en el Obelisco, se distingue en que plantea el reclamo por trabajo genuino como prioridad: cree que los planes de lucha no deberían estar centrados en la universalización de los subsidios, sino en exigir al Estado empleo real.



Télam

En el acto en la Plaza confluirán los piqueteros duros.
El sector de Raúl Castells hará su propia movilización.

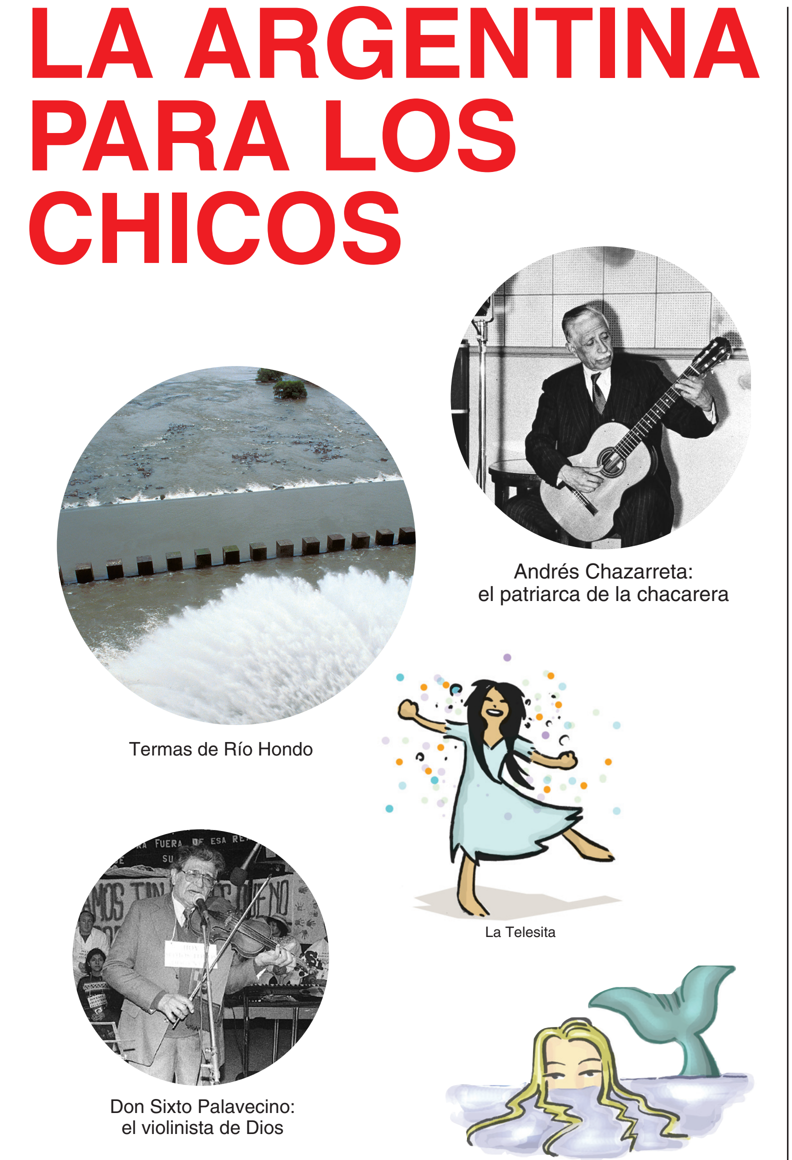
La ANT y la FTC serán recibidos a las 18 en el Ministerio de Trabajo por integrantes del gabinete social. El encuentro tiene importancia porque de acuerdo a sus resultados se definirán o no las nuevas protestas.

Los desocupados serán atendidos por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, integrantes de las carteras de Desarrollo Social, Salud, Educación y la Secretaría General de la Presidencia. Si bien hubo algunas versiones de que participarían varios ministros, los voceros de Tomada dijeron que el titular de la cartera laboral será el único integrante del gabinete presente. Los manifestantes habían pedido hablar también con alguien de Planificación Federal por los proyectos de construcción de viviendas, aunque anoche no estaba confirmado si eso se concretaría.

Néstor Pitrola, del Polo Obrero, señaló a **Página/12** que hay "cuatro grandes temas de discusión: el aumento del monto de los subsidios, el ingreso de desocupados a los planes de obras públicas, la universalización de los planes y los alimentos para los comedores". Alberto Ibarra (MTL) agregó, por su parte, que existen "expectativas de solución con respecto al aumento de los planes sociales y de los alimentos para los comedores, un tema urgente porque con el aumento de los precios la pobreza se ha agravado".

De todas maneras, es poco probable que el gabinete social y los piqueteros lleguen a un acuerdo. En las últimas semanas algunos funcionarios no descartaron la posibilidad de otorgar un aguinaldo social como en diciembre pasado, pero en cambio otros puntos del petitorio, como la universalización, ya fueron rechazados.

BBDO ARGENTINA
Arnet highway
INSTALADOR
MODEM* $0. ANTIVIRUS PARA TUS CASILLAS DE E-MAIL $0. ¿NO SOMOS RE-BUENOS?
Además:
- Antispam para rechazar correos no deseados.
- Filtro de contenidos nocivos.
0800-888-ARNET(27638)
Arnet highway
LA BANDA ANCHA DE TELECOM
Arnet
Llamá sin cargo al 0800 888 ARNET (27638) de lunes a domingos de 8 a 21hs. Promoción válida hasta el 31/07/2004 para las primeras 100 personas que contraten el servicio. (*) MODEM USB Amigo. Tiempo mínimo de permanencia de 12 meses. Sujeto a disponibilidad técnica. Para consultar promociones para empresas comunicate sin cargo al 0800 888 0800 de lunes a viernes de 9 a 19 hs. Representantes locales: Buenos Aires: (011) 4707-2500 ó 5077-5520. Córdoba: 0810-444-7587. Rosario: (0341) 440-4000. Telecom Argentina S.A., Nº de C.U.I.T.: 30-63945373-8. Alicia Moreau de Justo 50, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.





Un viaje guiado al interior de la Argentina
Colección de 26 fascículos que recorre una a una las 23 provincias, la Ciudad Autónoma de Buenos Aires e incluye dos entregas especiales con un panorama integrador del país.
El espíritu de cada provincia a través de sus recursos humanos y económicos. La geografía, los habitantes ilustres y los desconocidos, los animales típicos, las leyendas, las canciones, los paisajes secretos y los más visitados, y también los momentos más gloriosos y más tristes de su historia.
Una colección para llevar a la escuela.
Una colección para salir de viaje.
Escrita y dirigida por la Lic. **Liliana Viola**

AUSPICIA



este sábado, el fascículo 12 **gratis** con
Página/12

Rafael Yohai



El dato de que Irán le habría pagado un soborno a Menem fue aportado por el ex jefe de Inteligencia iraní. *Pero la Justicia suiza siguió la pista hasta el banco Degroof-Luxemburgo y no encontró nada.*

Suiza no encontró la cuenta iraní de Menem

La Justicia suiza comunicó que no encontró la cuenta en la que supuestamente Irán había depositado una millonaria coima a Menem para que no involucraran a ese país en el atentado a la AMIA.

La Oficina Federal de Justicia de Suiza comunicó ayer que no encontró la cuenta en la que se presume que Irán depositó 10 millones de dólares para Carlos Menem a cambio de que se encubriera a ese país en la investigación del atentado a la AMIA. “Las indagaciones realizadas no permitieron descubrir cuentas que pertenezcan o hayan pertenecido a Menem”, consignó esa repartición suiza. El dato de que el gobierno de Teherán supuestamente le pagó un soborno de ese monto al ex presidente para que se lo desvinculara del ataque contra la mutual judía fue aportado a los investigadores por el ex jefe de Inteligencia iraní, Abolghasem Mesbahi, conocido en la causa como el testigo “C”.

La investigación en la cual la Justicia suiza afirma no haber hallado cuenta alguna a nombre de Menem también surge de lo dicho por Mesbahi, quien actualmente reside en Alemania. “Se tomó declaración de una persona en Alemania y su deposición permitió identificar una entidad bancaria en Ginebra”, explicó en referencia al ex funcionario de inteligencia iraní la Oficina Federal de Justicia de Suiza y reveló que “las pesquisas realizadas en ese banco como otras investigaciones no permitieron descubrir cuentas cuyos titulares son o han sido Menem”.

Mesbahi indicó en varias ocasiones a la Justicia argentina que el banco al cual Irán habría transferido 10 millones de dólares a Menem se hallaba a unos 200 metros del Hotel du Rhone de Ginebra y que estaba dispuesto a señalarlo en esa misma ciudad. Si bien el testigo “C” nunca compareció hasta ahora en Suiza, la investigación judicial realizada por ese país dedujo que el banco indicado por el arrepentido iraní es el Degroof-Luxemburgo.

Las oficinas de esa entidad se encuentran desde el año 2000 en el número 5 del Quai de Ille, justo enfrente del Hotel du Rhone. Sin embargo, hace más de un año el director del Degroof-Luxemburgo desmintió que ese banco tuviera algún tipo de vinculación con el caso.

Las investigaciones en Suiza son encabezadas por la jueza de Ginebra Christine Junod, a partir de los pedidos de cooperación que la Justicia argentina remitió a ese país para rastrear posibles fondos de Menem provenientes de supuestas maniobras de corrupción vinculadas con el atentado a la AMIA y la venta ilegal de armamento a Ecuador y Croacia. En ese marco, la magistrada recibió en febrero pasado a sus pares argentinos Julio Speroni y Norberto Oyarbide y al fiscal Eamon Mullen, quien investigó el atentado a la AMIA y mañana dejará su cargo. La magistrada también declaró que “no fue hallada ninguna cuenta” de Menem en la cual Irán pueda haber depositado dinero a cambio de que se silenciara su participación en el atentado a la AMIA, del cual se cumplirán diez años dentro de cuatro días.

La misma Junod entregó a la embajada de Argentina en Berna la documentación de la investigación sobre la cuenta de Menem, quien reside actualmente en Chile para evadir los pedidos de captura en su contra que libraron Oyarbide y también el juez federal Jorge Urso.

La jueza, de todos modos, está investigando también al ex presidente en el marco de la causa por contrabando de armas a Ecuador y Croacia. En ese caso las expectativas son mayores ya que informes complementarios remitidos por el juez Speroni le habrían permitido avanzar con su pesquisa.

JUICIO POR EL ATENTADO A LA AMIA

Telleldín pidió la nulidad

A días de que se cumpla el décimo aniversario del atentado contra la AMIA, el reducidor de autos Carlos Telleldín, el principal acusado de la llamada “conexión local” del atentado, insistió ayer ante el tribunal que lo juzga en pedir la nulidad de la causa “para dar justicia a las víctimas” y remarcó su inocencia frente a las pruebas que lo imputan.

En el marco de las réplicas que se escuchan en la fase final de los alegatos, la defensa de Telleldín respondió las acusaciones que escucharon por parte de las querellas y de la Fiscalía, que pidieron la condena a reclusión perpetua del reducidor de autos que está sospechado de haber entregado la camioneta Renault Trafic que se usó como coche-bomba para volar la mutual judía el 18 de julio de 1994.

Las abogadas Laura Fecchino y Andrea Novello se quejaron de que Memoria Activa, por un lado, y la querella unificada de AMIA-DAIA y Familiares de las Víctimas y la Fiscalía dieron versiones distintas sobre cómo ocurrió el ataque y subrayaron que los jueces del tribunal –Miguel Pons, Gerardo Larrambebere y Guillermo Gordo– son los que tienen que “dar una versión definitiva y unívoca de los hechos”.

El tribunal pasó a un cuarto intermedio hasta el próximo jueves, cuando se escuchará lo que tenga para decir la defensa del ex comisario Juan José Ribelli, señalado como el cabecilla de los ex policías bonaerenses que se llevaron la camioneta-bomba y se la entregaron a los terroristas.

LA CAMARA FEDERAL VALIDO LA LEY QUE ANULO LAS LEYES DE IMPUNIDAD

A sancionar el terrorismo de Estado

La Sala I consideró que el Congreso posibilita la investigación y sanción de los crímenes. Respuesta a presentaciones por la causa del Primer Cuerpo de Ejército. La cosa juzgada.

Por Victoria Ginzberg

"El acto legislativo de anulación de las leyes de amnistía por crímenes contra el derecho internacional cumple con la obligación del Congreso de remover todo obstáculo que imposibilite la investigación y sanción de graves violaciones a los derechos humanos", señaló ayer la Cámara Federal. Los jueces Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani confirmaron con este fallo la continuidad de los juicios contra los militares reabiertos después de que diputados y senadores declararan nulas las leyes de impunidad. Por primera vez, además, analizaron en detalle los alcances del principio de cosa juzgada, invocado por los represores al intentar volver a librarse de una condena.

La Sala I de la Cámara Federal respondió con este escrito a diferentes presentaciones que habían hecho militares acusados en la causa en la que se investigan las violaciones a los derechos humanos cometidas en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército. Entre otras cosas, los represores habían cuestionado la constitucionalidad de la ley con la que fueron anuladas las normas de Punto Final y la Obediencia Debida. También aseguraban que ya habían sido juzgados por estos mismos hechos, ya que las leyes de impunidad habrían implicado un sobreseimiento.

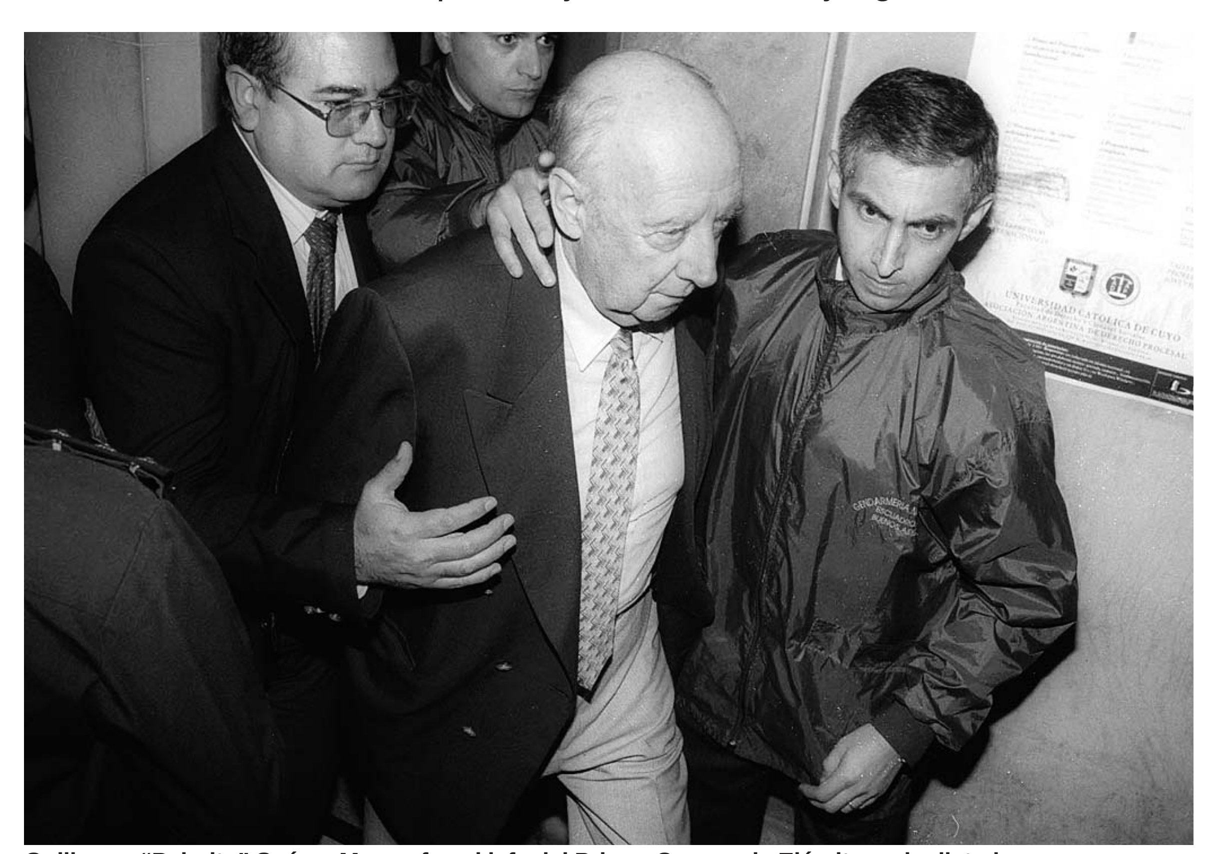
Casación: ***La Cámara de Casación también tiene pendiente una resolución sobre la validez de la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.***

En la causa sobre los secuestros y asesinatos llevados a cabo en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), los militares optaron por no presentar sus reclamos en la Cámara Federal e ir directamente a la Cámara de Casación, que tiene pendiente una resolución sobre los mismos temas tratados en este fallo.

En este mismo expediente el juez Rodolfo Canicoba Corral procesó ayer al ex general Carlos Guillermo Suárez Mason y a otros cinco represores que ocuparon las jefaturas de las áreas en la que se dividió el Primer Cuerpo de Ejército durante la última dictadura.

Cavallo y Vigliani recordaron que "los delitos cometidos por los agentes estatales" durante la dictadura militar, que usurpó el poder entre 1976 y 1983, "deben ser considerados como crímenes contra la humanidad". Eso –explicaron– implica reconocer que "son lesivos de normas que protegen valores fundamentales que la humanidad ha reconocido a todo ser humano" y por lo tanto deben analizarse tanto en base al derecho interno como al derecho penal internacional.

"Aunque se pueda criticar la labor del Congreso por su técnica legislativa, en modo alguno puede afirmarse que dicho órgano carece de facultades de anular leyes ni tampoco puede afirmarse que lo establecido por la ley 25.779 (de nulidad de las leyes de impunidad) constituye una intromisión en la esfera del Poder Judicial", aseguraron los camaristas al ratificar la constitucionalidad de la medida realizada por diputados y senadores.



Guillermo "Pajarito" Suárez Mason fue el jefe del Primer Cuerpo de Ejército en la dictadura.
"Los delitos cometidos por los agentes estatales deben ser considerados como crímenes contra la humanidad."

Los jueces recordaron que en 1984 el Congreso había anulado la ley de autoamnistía dictada por los militares y resaltaron que en ambas oportunidades los legisladores tuvieron como fin "evitar la impunidad de hechos atroces y aberrantes". Agregaron que lo central es, en realidad, "determinar si la destrucción de grupos humanos desde el aparato del Estado puede ser amnistiada". La respuesta –en base al artículo 29 de la Constitución– es que los actos que son productos de la suma del poder público no pueden ser perdonados. Así, según aseguró la Cámara, la anulación de las leyes de impunidad tiene "un doble sustento": la Constitución Nacional y los pactos internacionales como la Convención Americana de Derechos Humanos.

Un juicio justo

La violación de la "cosa juzgada" es uno de los argumentos centrales de los militares que están presos tanto en este expediente como en el de la ESMA. Este principio establece que ninguna persona puede ser sometida a un juicio dos veces por el mismo hecho. Los represores sostienen que las leyes de Punto Final y Obediencia Debida son, en este sentido, igual de válidas que una condena firme. *(En estos casos significaría un sobreseimiento.)*

Cavallo y Vigliani aseguraron en el escrito de ayer que para que se pueda invocar cosa juzgada se deben cumplir algunos requisitos, por ejemplo que el acusado haya sido sometido a un "debido proceso". Sin embargo, no siempre se exige que un juicio haya llegado al fin para que el acusado pueda ampararse en ese beneficio, pero sí es necesario que "un individuo se vea sometido a riesgo de ser condenado".

Luego de analizar la doctrina de la Corte Suprema de Estados Unidos los camaristas concluyeron que "para nuestra Constitución, existe riesgo de condena a partir de una acusación fiscal que da lugar al desarrollo de un juicio contradictorio e inmediato".

Cosa juzgada: ***Para que se pueda invocar cosa juzgada se deben cumplir algunos requisitos, por ejemplo que el acusado haya sido sometido a un "debido proceso".***

Antes de la sanción de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida el expediente del Primer Cuerpo de Ejército no había avanzado mucho más allá de las declaraciones indagatorias a los acusados, es decir que los militares todavía estaban lejos de recibir una sentencia. "Ninguno ha corrido riesgo de ser condenado por los hechos investigados", señalaron los camaristas.

EL JUEZ URSO TAMBIEN DECLARO LA INCONSTITUCIONALIDAD DE LAS LEYES

Un paso necesario contra el Plan Cóndor

Por Adriana Meyer

Antes de disponer las detenciones de represores en la causa por el Plan Cóndor, el juez federal Jorge Urso declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, tal como había solicitado el fiscal federal Miguel Osorio, porque consideró que es un "paso necesario" para avanzar en ese proceso. Ayer se presentaron en su juzgado el general retirado José Rogelio Villareal y Eugenio Perello, y con ellos se completó la lista de militares residentes en Capital que deben rendir cuentas por el operativo de represión conjunta de los gobiernos del Cono Sur durante la dictadura. Estela Carlotto y Julio Strassera elogiaron la decisión judicial que determinó el arresto domiciliario de Albano Harguindeguy y Genaro Díaz Bessone, entre otros. El ministro de Defensa, José Pampuro, y el jefe del Ejército, Roberto Bendini, coincidieron en la necesidad de "acatar las órdenes judiciales".

El listado abarca a 32 represores, cuatro de ellos residen en el interior y fueron notificados por exhorto, 10 fallecieron y el resto ya cumple prisión preventiva en otras causas por violaciones a los derechos humanos, como Luciano Benjamín Menéndez y Antonio Bussi.

El general retirado Villareal fue secretario general de la Presidencia durante la presidencia de Jorge Rafael Videla y comandante del V Cuerpo de Ejército. Comparte con Perello la defensa que ejerce el abogado Florencio Varela, quien ayer presentó escritos para tratar de revertir una decisión que ya no tendría vuelta atrás.

"Se recibe como una muy buena noticia y una acción de la Justicia que esperemos tenga sus frutos a corto plazo, ya que hemos esperado tantos años para que estos delincuentes paguen las culpas de este genocidio", aseveró Estela Carlotto al referirse a las órdenes de arresto dispuestas por Urso. Sin embargo, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo lamentó que "siempre se les conceda a los acusados el inmerecido privilegio de tener cárcel domiciliaria cuando se trata de gente peligrosa". Por su parte, el ex fiscal Strassera consideró "correcta" la resolución de Urso.

Desde Montevideo, Sara Méndez, sobreviviente del Plan Cóndor y querellante en la causa, afirmó que "la detención de militares argentinos que participaron de la Operación Cóndor exige investigar también en Uruguay". Méndez estuvo secuestrada en el centro clandestino Automotores Orletti, en Buenos Aires, junto a su compañero Hugo Méndez, luego asesinado y cuyos restos fueron hallados. El 19 de marzo de 2002, un análisis genético confirmó que un joven de 26 años era el bebé que sus captores le arrebataron al momento de su detención, en un operativo comandado por el entonces mayor del ejército uruguayo José Nino Gavazzo. "Ahora nos visitamos habitualmente", contó Méndez.

Si bien esta causa no lo refleja, el Plan Cóndor también abarcó a Brasil. De hecho, hubo ciudadanos argentinos que desaparecieron en ese país (Norberto Haberger, Jorge Adur, Mónica Pinus de Binstock y Horacio Campiglia, entre otros) y el gobierno brasileño asumió recientemente su responsabilidad en esos secuestros, según recordó a este diario Edgardo Binstock.

Solicitada

Partido ARI Provincia de Buenos Aires

La Dirección Provincial del Partido ARI convoca a los Delegados partidarios a la ASAMBLEA PROVINCIAL PARTIDARIA con

TEMARIO:

1.- Aprobación de Reglamento de Asamblea.
2.- Informes Nacional y Provincial.
3.-Tratamiento de reforma a la Carta Orgánica en sus artículos 3, 4, 20, 23, 25, 29, 33, 44, 46, 50, 52, 53, 55, 56, 60, 63, 68, 69, 78, 79, 80, 83, 85, 86, 87 y cap. 20, cap 25.
4.- Consideración de Documentos Partidarios.
5.- Elección extraordinaria de delegados al Congreso Nacional partidario.
6.- Consideración de Intervenciones partidarias locales.
7.- Reglamentos internos de Órganos partidarios.
8.- Cierre Político.

Fecha: 14/08/04 - Horario 10 hs. - Lugar: Instituto Félix Bernasconi Cátulo Castillo 2750 . Cap. Fed.

RURAL

Los alrededores de Plaza Italia y del predio de exposiciones de Palermo serán remodelados. El gobierno de la ciudad y autoridades de la empresa Sociedad Rural SA firmarán un convenio por el cual se llevarán adelante las obras. El acuerdo incluye la cesión de tierras para la apertura de la calle Darregueira y el reacondicionamiento de los bulevares de las avenidas Santa Fe y Sarmiento. El convenio será firmado entre Aníbal Ibarra y el presidente de la Sociedad Rural SA, Francisco de Narváez, el viernes a las 15 en la sede del gobierno porteño.

Caos en Once

Por una obra de la empresa Aguas Argentinas, la calle Bartolomé Mitre permanecerá cerrada al tránsito entre la avenida Pueyrredón y Castelli. Desde hoy a las 11, habrá un contracarril para colectivos en la avenida Pueyrredón, junto a la acera impar, hasta Valentín Gómez. La circulación de automóviles particulares estará vedada en Bartolomé Mitre, entre Sánchez de Bustamante y Pueyrredón, y en esta avenida, entre Lavalle y Mitre. Los colectivos serán desviados por Valentín Gómez o por Hipólito Yrigoyen.

Demoras en el Mitre

Un paro de boleteros y guardas, en reclamo de mayor seguridad en andenes y formaciones, causó ayer demoras en las frecuencia de los trenes de la línea Mitre. Mientras la Unión Ferroviaria anunció que continuará la medida de fuerza si la empresa no accede a los reclamos gremiales, desde Trenes de Buenos Aires (TBA) se anunció la incorporación de policías en los puntos de mayor conflicto del recorrido. Ayer hubo una reunión entre las partes en el Ministerio de Trabajo: se acordó un cuarto intermedio hasta el jueves, sin llegar a una solución.

Los pueblos originarios

"Las injusticias de ayer y de hoy", será el nombre de la proclama que la Organización Mapuche Tehuelche 11 de Octubre presentará mañana a las 15 en el auditorio del Congreso –edificio anexo, Rivadavia y Riobamba–. "En un momento de avance de las multinacionales, plantearemos cuál ha sido el rol del Estado en nuestro destino", señala la invitación. Las actividades arrancarán a las 10: habrá charlas y videos sobre las luchas y sueños de los pueblos originarios.

Tres millones en subsidios para la producción cultural porteña

El Fondo Cultura BA, que destina importantes sumas para fomentar la producción de artistas, científicos y empresas independientes, será presentado hoy por el gobierno porteño.

Por Mariana Carbajal

El gobierno porteño destinará unos 3 millones de pesos por año en subsidios para fomentar la producción cultural en la ciudad. El dinero saldrá del Fondo Cultura BA –un órgano que emula al Fondo Nacional de las Artes, a nivel local–, que será presentado en sociedad hoy por Aníbal Ibarra y el secretario del área, Gustavo López. En este caso, los destinatarios de la ayuda económica no serán sólo artistas: también podrán acceder al beneficio investigadores, científicos, emprendimientos comunitarios y barriales y empresas culturales independientes. Los montos oscilarán entre 5000 y 80.000 pesos, según el rubro. "Este fondo es una herramienta esencial para posicionar a Buenos Aires como capital latinoamericana de la cultura, una meta prioritaria de esta gestión", destacó López, en una charla con *Página/12*, en la que detalló los alcances de la iniciativa.

Los requisitos y condiciones para acceder a los subsidios estarán disponibles a partir del próximo lunes. Serán sólo para residentes de la ciudad o para desarrollar emprendimientos en el ámbito porteño. La recepción de solicitudes cerrará el 31 de agosto. Las propuestas serán evaluadas y elegidas por un comité de selección. Los primeros tres millones de pesos se entregarán en lo que queda del 2004. La idea es que en los años sucesivos se distribuya un monto similar o superior, de acuerdo con la partida presupuestaria que apruebe anualmente la Legislatura porteña. "Obviamente, no va a satisfacer toda la demanda, pero al segundo o tercer año, por el proceso de acumulación de la inversión en cultura, se van a notar los resultados. Es un fondo muy importante. Hay que tener en cuenta que el Fondo Nacional de las Artes entrega subsidios por alrededor de tres millones de pesos pero para todo el país. Nosotros estamos dando una cifra similar sólo en la ciudad. Y la novedad es que se incluye a la ciencia y a la investigación como parte de la cultura y se entregarán subsidios a empresas que se dediquen a *fabricar* cultura", puntualizó López.

Según explicó el funcionario, el Fondo Cultura BA ofrecerá seis líneas de subsidios:

◆ **Creadores:** Distribuirá 600.000 pesos en subsidios de hasta 10.000 pesos para artistas, investigadores, científicos y gestores culturales, que podrán destinar el dinero para proyectos de creación, producción, formación y difusión. Por ejemplo, cubrir los costos de un viaje para realizar una beca en el exterior, comprar materiales, hacer un curso, montar una exposición o editar un catálogo. (Informes en el 4323-9718, de lunes a viernes de 11 a 15, o en *fondocreadores@buenosai res.gov.ar*).



Sandra Cartasso

El secretario de Cultura porteño, Gustavo López, detalló los alcances de la iniciativa.

"Es una herramienta para posicionar a Buenos Aires como capital latinoamericana de la cultura."

◆ **Microemprendimientos comunitarios:** Entregará 200.000 pesos en subsidios de hasta 10.000 pesos para microemprendimientos artísticos, culturales y científicos de carácter comunitario o social, sin fines de lucro. Podrán solicitarlo ONGs, cooperativas y grupos artísticos. Por ejemplo, un centro cultural barrial que necesite comprar cortinados o reflectores para su teatro. (Informes en el 4323-9737 o en *direccion_dgpcul@buenosai res.gov.ar*).

◆ **Emprendimientos asociativos:** Dará 800.000 pesos en subsidios de hasta 60.000 pesos a empresas, sociedades, ONGs, fundaciones y asociaciones civiles que realicen proyectos artísticos, culturales y científicos que aporten beneficios a la comunidad. En este caso, pueden tener o no fines de lucro. (Informes en el 4323-9400 int. 2730 o en *fondocultura@buenosaires.gov.ar*.

◆ **Industrias culturales:** Contará con 600.000 pesos para microempresas y pymes: discográficas independientes, de diseño y editoriales, entre otras. La ayuda será de un máximo de 30.000 pesos. (Informes en el 4126-2950 o en *disestrategico @cmd.org.ar*). Dentro de esta misma línea de subsidios se beneficiará al cine independiente con montos de hasta 80.000 pesos para realizadores y productoras. El dinero deberá usarse para la terminación en material fílmico de largometrajes (ópera prima o segunda película) que luego serán exhibidos en el Festival de Cine Independiente (Bafici) 2005. (Informes en el 4374-2839 o en *fondobafici@bafilmfest.com*).

> **Fondos:** ***"No van a satisfacer toda la demanda, pero al segundo o tercer año, por el proceso de acumulación, se van a notar los resultados", destacó López.***

◆ **Patrimonio cultural:** En total, repartirá 600.000 pesos en subsidios: hasta 5000 pesos para publicaciones que favorezcan la difusión del patrimonio de la ciudad (informes en el 4338-3140); hasta 12.000 pesos para restauraciones de salas y museos, montajes de muestras y actualizaciones de patrimonio (4343-6280); hasta 80.000 pesos para proyectos de conservación y restauración de fachadas, esculturas, muebles o instrumentos de valor patrimonial (4323-9400 int. 2791/2792), y hasta 15.000 pesos para preservación, clasificación o digitalización de material fílmico, fotográfico o sonoro de valor patrimonial (4981-5265).

◆ **Línea Especial 2004:** Este último rubro cambiará cada año de destinatarios. En esta oportunidad beneficiará a artistas plásticos menores de 30 años y el dinero –hasta 10.000 pesos– deberá ser usado para montar una muestra que luego se exhibirá en el Centro Cultural Recoleta (Informes al 4323-9400 int. 2730 o en *fondocultura@buenosaires.gov.ar*). También otorgará subsidios a realizadores y productoras de cine para la terminación de cortometrajes en material fílmico (ópera prima o segunda obra); recibirán hasta 20.000 pesos y participarán en el Bafici 2005. (Informes en el 4374-2829 o en *fondobafici@bafilmfest.com*).

SON 16 MILLONES PARA OBRAS QUE DECIDAN LOS VECINOS

Los barrios ya tienen presupuesto

Los porteños cuentan desde hoy con una partida de 16 millones de pesos para decidir qué obras públicas se harán en cada barrio, de acuerdo con lo anunciado ayer por el gobierno porteño. Los fondos son parte del presupuesto participativo previsto para este año: se trata de la primera partida que el Gobierno de la Ciudad asigna para que los vecinos definan obras de pavimentación, bacheo, iluminación, desagües y otros, dentro del esquema del Presupuesto Participativo creado en los 16 Centros de Gestión y Participación (CGP).

Hasta ahora, los vecinos determinaban "prioridades" en sus debates en los CGP, pero no tenían asignada una partida, por lo que en adelante podrán prever gastos en cada obra que consideren más importante "a escala local". Estos 16 millones de pesos forman parte de la llamada Propuesta de Desconcentración Presupuestaria y constituyen un 0,4 por ciento del presupuesto general de la ciudad, que es de 4400 millones de pesos.

El anuncio fue realizado por el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y los secretarios de Infraestructura, Roberto Feletti, y de Descentralización, Héctor Capacciolli. Antes del anuncio, Feletti se reunió con los directores de los 16 CGP de la ciudad para comunicarles las obras ya proyectadas por el Ejecutivo, en ejecución y con presupuesto, para que los vecinos no superpongan objetivos.

Allí se especificó, barrio por barrio, qué zonas van a ser iluminadas, dónde se van a instalar o reparar semáforos, qué calles se van a pavimentar o reparar y dónde se realizan obras hidráulicas para evitar las inundaciones. Además, en los planos sobresalió cómo el Gobierno de la Ciudad analiza hacer peatonal toda la zona comprendida hasta las avenidas 9 de Julio, Córdoba, Rivadavia y la calle 25 de Mayo, de lo que ya ejecutó la parte de la city.

CEDP

¿Qué futuro quiere para sus hijos?

Podemos asesorarlo en la elección de una escuela que lo ayude a construir su futuro.

Llámenos al 4547-2615 *o conózcanos en* www.cedp.com.ar

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

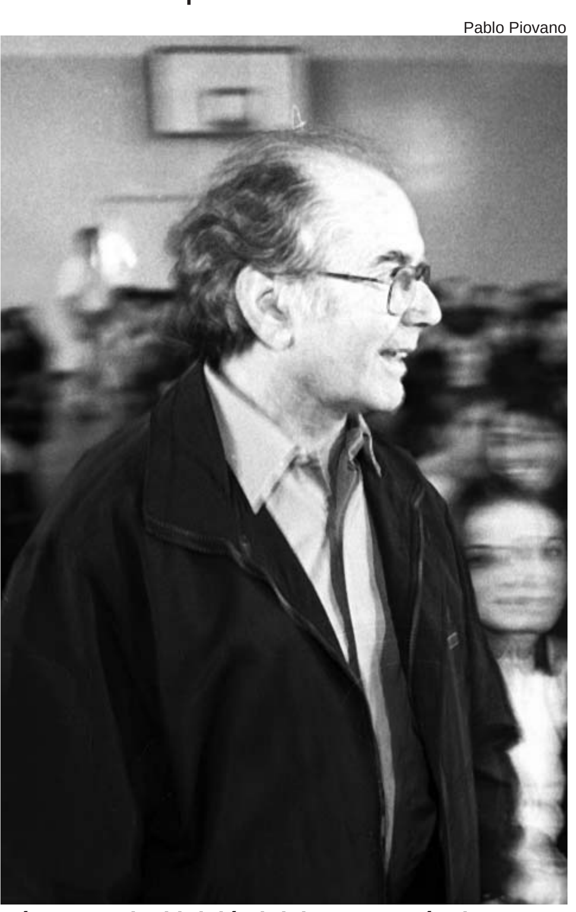
PEREZ ESQUIVEL DESAFIO AL EMPRESARIO BENETTON

Duelo por la tierra mapuche

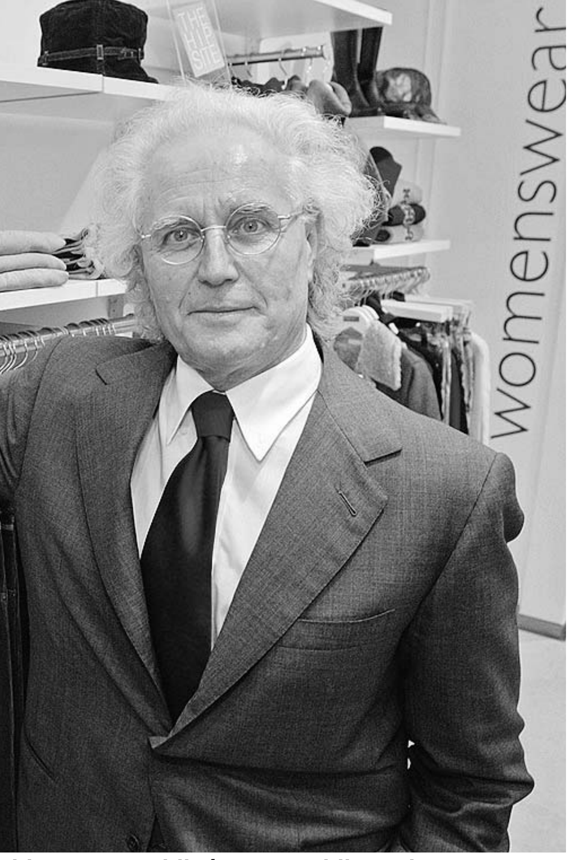
El Premio Nobel de la Paz, en una carta abierta, le pidió al empresario que se encuentre con los mapuches y les restituya las tierras que reclaman. Benetton se mostró dispuesto a dialogar.

El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel había sido contundente: "Usted se ha valido del dinero y la complicidad de un juez sin escrúpulos para quitarle tierras a una humilde familia de hermanos mapuches". Lo dijo en una carta abierta dirigida al empresario Luciano Benetton, publicada el lunes en el diario italiano *La Republicca*, en referencia a las 385 hectáreas que la Justicia de Chubut negó a un matrimonio aborigen y le otorgó a la compañía multinacional, que tiene en la Patagonia argentina 900.000 hectáreas. Luciano Benetton, uno de los hermanos dueños de la compañía, respondió ayer por medio de otra carta abierta publicada en el mismo diario: "Estoy dispuesto a encontrarme con Pérez Esquivel para abrir una confrontación sobre el tema de las tierras". El Nobel de la Paz no tardó en retrucar. "Lo voy a invitar que venga al país, le voy a explicar que los mapuches tienen un derecho natural sobre esa tierra y le pediré que la devuelva, con título de propiedad y todo", dijo a *Página/12*. Atilio Curiñanco y Rosa Nahuelquir, el matrimonio que reclama esos terrenos, estarán mañana en el Congreso para pedir ante los legisladores que hagan cumplir la Constitución Nacional y les devuelvan sus tierras ancestrales.

Pablo Piovano



AFP



Pérez Esquivel inició el debate a través de una carta abierta que publicó *La Republicca*, de Roma.
Luciano Benetton se manifestó dispuesto a "abrir una confrontación sobre el tema de la tierra".

"Usted ha comprado 900 mil hectáreas de tierra en la Patagonia para aumentar sus riquezas y poder, y actúa con la misma mentalidad que los conquistadores", dice la carta de Pérez Esquivel, dirigida "al señor Benetton". En el mismo medio, ayer respondió Benetton: aunque dijo que está dispuesto a tratar de encontrar una solución, reivindicó el principio de propiedad privada. "La propiedad física e intelectual debe ser de quien puede construirla con su trabajo, favoreciendo el crecimiento y la mejora de los demás", aseguró el empresario, que no suele visitar las tierras que poseen en Santa Cruz, Chubut y Río Negro. Quien sí visita las estancias, al menos cuatro veces al año, es Carlo Benetton, que suele asegurar que la Patagonia le inspira "una maravillosa sensación de libertad".

En el escrito, Luciano señala que, al adquirir enormes cantidades de tierras en Argentina, "queríamos transformar una empresa en decadencia en una empresa agrícola próspera. Buscamos producir desarrollo y trabajo para el territorio y sus habitantes".

El 23 de agosto de 2002, Curiñanco y Nahuelquir se instalaron junto a sus hijos y nietos en el predio Santa Rosa del paraje Leleque, donde se habían criado, a 90 kilómetros de la ciudad chubutense de Esquel. En el lugar comenzaron a trabajar la tierra, hicieron uso efectivo de 25 hectáreas y criaron animales, hasta que el 2 de octubre a la mañana fueron desalojados violentamente por la policía. La Compañía de Tierras del Sud Argentino –la sociedad anónima que pertenece a la familia Benetton– demandó a los mapuches por usurpación en el ámbito penal y por la restitución final de la tierra en lo civil.

En mayo de este año, el juez de Esquel, Jorge Eyo, dictó el sobreseimiento en lo penal para los mapuches, pero ordenó la "restitución definitiva" de la tierra a la multinacional. Eyo privilegió un título de propiedad de fines de siglo XIX –años de las primeras entregas de tierras en pocas y acomodadas manos, luego de las matanzas del Ejército encabezado por el general Julio Argentino Roca– en lugar de la Constitución Nacional de 1994, que reconoce el derecho ancestral de la tierra de los pobladores originarios. "Ganaron sólo una batalla. Seguiremos peleando", habían asegurado desde la Organización de Comunidades Mapuche-Tehuelche 11 de Octubre.

"Mi deseo es que podamos solucionar el tema cuanto antes. Sería muy bueno si Luciano Benetton puede viajar hasta acá y juntos visitar la tierra que corresponde a los mapuches. Si no intentaríamos viajar nosotros a Italia", explicó Pérez Esquivel a **Página/12**. Además, el Nobel de la Paz destacó que los pueblos originarios de todo el país están sufriendo "la expulsión de sus tierras, son maltratatos y, aunque la Constitución reconozca sus derechos, no se los respetan. La empresa Seaboard Corporation –una multinacional que echó de sus tierras y mandó reprimir a una comunidad guaraní de Salta– y el gobernador Juan Carlos Romero son ejemplos de esos atropellos".

Las tierras reclamadas por el matrimonio mapuche –quienes estarán mañana en el Congreso– representan el 0,042 por ciento de las que posee la multinacional, el mayor terrateniente de la Argentina. "La propiedad de Benetton es cuarenta veces más grande que la superficie de la Ciudad de Buenos Aires. En ellas alimenta a 280.000 ovejas, que gozan del privilegio de tener a su disposición 3,2 hectáreas cada una, mucho más de lo que tienen las familias despojadas de su tierra", afirma en una investigación el periodista Sebastián Hacher, de Indymedia Argentina.

Informe: Darío Aranda.

El alegato del Premio Nobel

◆ "Quiero recordarle e informarle que mapuche significa hombre de la tierra, existe una comunión profunda entre nuestra Pachamama, la Madre Tierra, y sus hijos y pueblos. Debe saber que cuando a los pueblos originarios les quitan las tierras los condenan a muerte, o los reducen a la miseria y al olvido. Pero siempre existen los rebeldes que no claudican frente a las adversidades y luchan por sus derechos y la dignidad como personas y como pueblos."

◆ "Los pueblos originarios continuarán reclamando sus derechos sobre la tierra por ser los dueños legítimos, aunque no tengan los papeles que un sistema injusto les reclama y les adjudica las tierras a aquel que tienen dinero y los expulsan de sus lugares robándoles las tierras, las estrellas y los vientos que traen las voces de sus mayores."

◆ "Cuando llegaron los conquistadores *huincas* (los blancos), masacraron miles de pueblos 'con sus palos de fuego', cometiendo un genocidio y etnocidio, para apoderarse de sus riquezas y robándoles las tierras y la vida. Lamentablemente ese saqueo sin piedad continúa hasta el día de hoy. Señor Benetton, usted ha comprado miles de hectáreas de tierra en la Patagonia argentina para aumentar sus riquezas y poder y actúa con la misma mentalidad de los conquistadores; no necesita armas para lograr sus objetivos; pero mata de la misma forma utilizando el dinero. Quiero recordarle que no siempre lo legal es justo, y no siempre lo justo es legal."

CHIRAC ACUSO A EE.UU. EN LA CONFERENCIA SOBRE EL SIDA

La batalla por los genéricos

Por José Reinoso*
Desde Bangkok

Francia acusó ayer a Estados Unidos de presionar a los países en vías de desarrollo para que dejen de fabricar medicamentos genéricos contra el sida a cambio de tratados bilaterales de libre comercio, en contra de lo acordado en Doha en 2001. "Es un chantaje moral", dijo el presidente francés, Jacques Chirac, en un mensaje trasladado por el ministro de Cooperación, Desarrollo y Francofonía, Xavier Darcos, a miles de asistentes a la Conferencia Internacional sobre el Sida, que tiene lugar en Bangkok. La Organización Mundial de la Salud (OMS) aseguró que el mundo "ha fallado de forma miserable" al no haber salvado la vida de los seis millones de personas que han muerto desde la anterior conferencia, en Barcelona, hace dos años.

De este modo, Francia unió su voz a la de ONG y activistas que acusan al gobierno de George W. Bush de no haber respetado el pacto de Doha, por el cual todos los miembros de la Organización Mundial de Comercio (OMC), incluido Estados Unidos, otorgaron a los países pobres la posibilidad de ignorar los derechos de patente y fabricar copias a bajo precio de los medicamentos originales en caso de sufrir crisis sanitarias.

Desde entonces, Washington ha adoptado una serie de alianzas bilaterales con países como Singapur, que sus detractores aseguran que cerrarán las puertas a estos fármacos mucho más baratos. Unos fármacos que están jugando un papel determinante en la lucha contra la epidemia, ya que no sólo facilitan tratamientos más accesibles, sino que han forzado la baja de los precios de los originales. No hay nada que impida a un país imponer a otro restricciones sobre las patentes en un acuerdo bilateral, como los que ya ha firmado Estados Unidos con Singapur, Jordania, Marruecos o Chile, y está negociando con Tailandia y países latinoamericanos y del Africa meridional. Washington pretende impedir que las autoridades regulatorias de cada país puedan registrar los genéricos mientras la patente del original esté en vigor. Y sin registro no pueden ser utilizados legalmente.

Fármacos: ***Los genéricos juegan un papel decisivo, ya que hacen más accesibles los tratamientos y han forzado la baja de precios de los originales.***

La cuestión genéricos contra derechos de protección intelectual de las empresas farmacéuticas se ha convertido, junto con la falta de fondos en la lucha contra la enfermedad, en uno de los temas clave de esta conferencia y ha provocado repetidas protestas de numerosas organizaciones que insisten en que las copias están salvando miles de vidas. Una docena de manifestantes del grupo Act Up irrumpió en el pabellón cuando Darcos comenzaba su intervención y desplegó una pancarta ante el escenario que rezaba: "G8 no podemos esperar. ¿Dónde están los 12.000 millones (de dólares que la ONU estima que harán falta en 2005 para luchar contra el virus)?". En su mensaje, Chirac propuso que el aporte del conjunto de donantes al Fondo Global de Lucha contra el Sida se eleve hasta 3000 millones de dólares por año. Las reivindicaciones se dirigieron, más tarde, contra el presidente de la compañía estadounidense Pfizer, Hank McKinnell. Un grupo de activistas, portando bolsas de plástico negras, que representaban los cuerpos de los millones de fallecidos, le espetó: "Derechos para los pacientes, no para las patentes". McKinnell reconoció que la industria ha sido demasiado lenta en ofrecer soluciones, pero recordó que sin la labor de las farmacéuticas no habría medicamentos que copiar.

Mientras los diferentes actores siguen discrepando sobre la forma de encarar la epidemia, Jim Yong Kim, director del departamento de VIH/Sida de la OMS, advirtió que "no se puede perder más tiempo" cuando sólo el 7 por ciento de los seis millones de infectados que precisan tratamiento en los países pobres lo están recibiendo. Kim dejó en claro que la OMS seguirá con su política de aprobación de medicamentos genéricos con objetode que sean empleados donde sean necesarios, porque sin esto, dijo, "mucha gente morirá".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

PREPAGAS

La Subsecretaría de Defensa del Consumidor intimó a todas las empresas de medicina prepaga a que "se abstengan" de negarse a atender "embarazos, partos o recién nacidos" concebidos por tratamientos de fertilización asistida y pidió que se denuncien los casos en que las empresas no cumplan esa norma. Según el abogado del organismo, Leonardo Lepíscopo, la subsecretaria del organismo, Patricia Vaca Narvaja, emitió ese dictamen el pasado 29 de junio a partir de la polémica desatada por la negativa de una obra social a atender a los hijos trillizos de la pareja del cantante Guillermo Guido, nacidos a partir de un tratamiento de fertilización asistida. De esta manera, desde la oficina de Defensa al Consumidor informaron que los usuarios de empresas prepagas pueden "denunciar" negativas a cumplir esa obligación al teléfono 0800-666-1518.

Convocatoria con prórroga

El Consejo Nacional de la Mujer informa a todas las organizaciones sociales interesadas que se prorrogó hasta el 21 de julio próximo la entrega de formularios de preselección de la convocatoria del Programa de Promoción del Fortalecimiento de la Familia y el Capital Social (Profam), segunda etapa cuyo objetivo es favorecer la acción de las instituciones y gobiernos locales para reducir la pobreza y promover la equidad de género.

Después del temporal, en Chubut llegó la hora de las rebeliones

Vecinos de Paso del Sapo, uno de los pueblos más castigados por las lluvias, hicieron una virtual toma de la intendencia. Quieren echar al jefe comunal, al que acusan de "inoperante".



El temporal provocó la destrucción de viviendas, sembrados y rutas en la zona cordillerana.

"El jefe comunal no ayudó a la gente durante el temporal. El pueblo se cansó y dijo basta."

Los vecinos de la localidad chubutense de Paso del Sapo protestaron ayer frente al edificio comunal y pidieron "el reemplazo" del jefe comunal, Osvaldo Germillac, tras acusarlo de "no haber asistido correctamente" a la población durante la reciente inundación que produjo la crecida del río Chubut, que destruyó decenas de viviendas, sembrados y rutas. La situación obligó al vicegobernador provincial, Mario Vargas, a trasladarse al lugar y reunirse con Germillac y los vecinos. Según voceros de la comuna, las autoridades provinciales prometieron asistir los reclamos de la población. Mientras el clima no da tregua a los habitantes de la región patagónica, el Servicio Meteorológico Nacional alertó sobre posibles lluvias y nevadas persistentes.

Paso del Sapo es una comuna rural ubicada a 600 kilómetros de Rawson y posee alrededor de 600 habitantes. La crecida del río Chubut, producto del intenso temporal que semanas atrás azotó a la zona, causó innumerables pérdidas materiales en esa localidad: los pobladores quedaron con sus viviendas destrozadas, sin leña seca, sin alimentos y con los campos inundados. Tras considerar que la ayuda recibida no era suficiente, el lunes, a las 23, los vecinos se movilizaron al edificio comunal y permanecieron en el lugar hasta ayer en reclamo de una pronta solución a sus reclamos.

"El pueblo se cansó y dijo basta. Germillac se tiene que ir por inútil. No asistió a la gente durante el temporal", dijo Juan Jorge, vocero de los manifestantes. El vecino señaló además que Germillac "no ayudó a la gente durante el temporal y cuando el pueblo era un mar de agua, él prefirió pasear en camioneta en vez de atender a la comunidad".

"No queremos más un jefe comunal puesto 'a dedo' por el gobierno", sostuvo Jorge. La manifestación tuvo como saldo dos detenidos. Por su parte, Germillac atribuyó la manifestación "a cuestiones políticas" y dijo que quienes piden su alejamiento "son unos oportunistas liderados por Juan Jorge, que alguna vez fue intendente por la Unión Cívica Radical y es un hombre que aún tiene asuntos pendientes con el Tribunal de Cuentas".

"Tengo la conciencia tranquila, hice todo lo que pude durante el temporal. La gente quiere una solución urgente para las casas destruidas, cuestión que yo no puedo dar por ahora", indicó el jefe comunal. Acerca del pedido de su renuncia por parte de los pobladores, el funcionario consideró que la gente "debería observar las cosas que se han conseguido para el pueblo durante esta gestión, que el radicalismo no consiguió durante más de 12 años en el poder". Germillac agregó que logró que hubiera "médico para el pueblo, refacción de la sala de primeros auxilios y viviendas".

Tras una extensa reunión en la que los pobladores manifestaron sus reclamos al vicegobernador y al jefe comunal, las partes llegaron a un acuerdo: hoy comenzará un relevamiento sobre las necesidades de la población y luego el gobierno provincial procederá a la inmediata ayuda a los damnificados por el temporal, según informaron fuentes de la comuna. Vialidad Nacional alertó a los automovilistas a circular con "máxima precaución" por la ruta nacional 3 y 26 y caminos provinciales del sur de Chubut y norte de Santa Cruz, debido a la nieve acumulada por el temporal que se registra desde el lunes pasado. En la ciudad rionegrina de Bariloche, un desmoronamiento generado por la ampliación irregular de un hotel, agravado por la crisis climática, socavó ayer la banquina de la ruta que une el centro de la ciudad con Llao Llao y amenazaba con cortar el tránsito.

Por otra parte, en Jujuy una tormenta de viento cálido elevó ayer la temperatura hasta cerca de los 30 grados, causó heridas a una joven por el derrumbe de una pared y voladuras de techos y árboles en la capital jujeña. Las ráfagas de hasta 60 kilómetros por hora provocaron además incendios de pastizales en la zona.



Municipalidad del Partido de General Pueyrredon



PRÓRROGA LLAMADO LICITACIÓN PCA 2004

OBJETO: "Otorgar el Uso y Explotación de las Unidades Turísticas Fiscales del Partido de Gral. Pueyrredon"

PLAYA BONITA: Expediente Nº 6611-1-03
APERTURA: 03 de AGOSTO de 2004 HORA: 10
VALOR DEL PLIEGO: $ 1.690 CANON BASE: $ 16.900.-

MIRADOR SANTA ISABEL: Expediente Nº 6612-8-03
APERTURA: 06 de AGOSTO de 2004 HORA: 9.30
VALOR DEL PLIEGO: $ 230.- CANON BASE: $ 12.280.-

PLAYA BELTRÁN : Expediente Nº 6604-3-03
APERTURA: 06 de AGOSTO de 2004 HORA: 10.30
VALOR DEL PLIEGO: $ 360.- CANON BASE: $ 600.-

EL MARQUESADO: Expediente Nº 6614-2-03
APERTURA: 06 de AGOSTO de 2004 HORA: 11.30
VALOR DEL PLIEGO: $ 270.- CANON BASE: $ 2.660.-

BALNEARIO STA. ISABEL: Expediente Nº 6613-5-03
APERTURA: 06 de AGOSTO de 2004 HORA: 12.30
VALOR DEL PLIEGO: $ 280.- CANON BASE: $ 2.830.-

CABO CORRIENTES: Expediente Nº 18238-4-00
APERTURA: 13 de AGOSTO de 2004 HORA: 10
VALOR DEL PLIEGO: $ 1.998.- CANON BASE: $19.983.-

PLAYA VARESE: Expediente Nº 18237-7-00
APERTURA: 13 de AGOSTO de 2004 HORA: 12
VALOR DEL PLIEGO: $ 2.120.- CANON BASE: $21.198.-

CONSULTA DE PLIEGOS: DIRECCIÓN DE RECURSOS TURÍSTICOS (8.30 a 13.30 hs.), San Martín 2959 P.B, Mar del Plata. TE: (0223) 499-6209/342/416, CASA DE MAR DEL PLATA EN BUENOS AIRES (10 a 16 hs.), Corrientes 1650, Loc. 15, Paseo La Plaza, C. A. de Buenos Aires - www.mardelplata.gov.ar
VENTA DE PLIEGOS: Dirección de Recursos Turísticos (9 a 14 hs.), San Martín 2959, Planta Baja - Mar del Plata.
LUGAR DE APERTURA: SALA DE LICITACIONES DE OBRAS Y PLANEAMIENTO URBANO – La Rioja 1650 2º piso – Mar del Plata.

NUEVA PREDICCION DE BILL GATES

Sólo diez años al DVD

El fundador de Microsoft, el multimillonario Bill Gates, afirmó que los reproductores de discos y películas digitales en DVD no sobrevivirán más de diez años, ya que "no es una tecnología suficientemente práctica". De todos modos, aseguró ver grandes perspectivas en la telefonía móvil y en las computadoras de bolsillo. "La tecnología nos hará más fácil el futuro", aseveró el hombre que vive en una casa en la que la luz y el color de las paredes cambian según el estado de ánimo.

En una entrevista al diario alemán *Bild Zeitung*, Gates aventuró que en el futuro habrá una televisión interactiva que "sabrá cuáles son nuestros programas favoritos". En una suerte de predicción informática subrayó que "la televisión del mañana nos mostrará simplemente lo que queramos ver, y cuando queramos. Al llegar a casa, el ordenador casero sabrá quiénes somos, porque nos reconocerá por la voz o por nuestra cara. Sabrá qué queremos ver, cuáles son nuestros programas favoritos y, por ejemplo, qué está prohibido para nuestros hijos".

La televisión será, para él, "un álbum de fotos interactivo, que nos enseñará" todas las imágenes de la familia, "echando todas las fotografías de nuestra suegra si lo deseamos".

Sin embargo, el magnate americano, de 48 años, consideró que el disco compacto y el DVD como formatos anticuados porque "pueden rayarse o simplemente perderse". "Es ridículo, si se piensa que hoy tenemos que andar cargando o introduciendo en una computadora música y películas almacenados en un disco plateado", afirmó.

El mundo futuro de Gates parece no dejar demasiado espacio para la imaginación: está convencido de que con los celulares, por ejemplo, "será posible extraer información sobre los productos que se vayan a comprar, en lugar de utilizar el actual código de barras, y con una foto tomada con la cámara de un teléfono móvil se podrá traducir el menú de un restaurante cuando estemos de vacaciones en un país cuya lengua no hablamos". Al menos se podrá saber, según el multimillonario, si un producto está más barato en otro comercio o si son de mejor calidad.

Además sostuvo que los teléfonos móviles, los ordenadores portátiles y los convencionales estarán conectados sin cables y permitirá intercambiar datos fácilmente. También estimó que ninguna de las tres tecnologías "reemplazará" a otra.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 47, a cargo del Dr. Horacio A. Maderna Etchegaray, Secretaría Unica, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de don VALERIANO CEFERINO QUIÑONES. Publíquese por tres días. Buenos Aires, junio 23 de 2004. **Silvia R. Rey Darat. Secretaria.**

LIBERAN A NUEVE DE LOS TRECE DETENIDOS POR RAMARO

Acusados que no hacen mérito

Es el caso de Cristian, el joven de Tigre cautivo durante ocho días. Se les dictó falta de mérito, pero seguirán investigados. También queda en libertad el policía involucrado en la banda.

Por Carlos Rodríguez

Como ocurre con llamativa frecuencia en muchos casos de gran notoriedad pública, ayer la Justicia resolvió dejar en libertad, por falta de mérito, a nueve de los 13 detenidos por el secuestro extorsivo de Cristian Ramaro, quien fue capturado el 8 de junio y liberado ocho días después, luego del pago de dos rescates por una suma total estimada en 400 mil pesos. De los 13 imputados, hasta anoche sólo se había confirmado que continuarán presos Leandro Santos, el primer detenido en la causa, Víctor Mansilla y Leandro Sánchez, aunque fuentes judiciales aseguraron que también seguirá en esa situación Amadeo Gastón Araujo. La fiscal federal de San Isidro, Rita Molina, apeló la decisión del juez federal de esa jurisdicción, Conrado Bergesio, respecto de la liberación de al menos dos de los acusados, uno de ellos el suboficial de la Policía Federal Roberto Mansilla, según confirmaron las fuentes judiciales consultadas por *Página/12*.

En la causa hay "entre cuatro y seis prófugos", todos ellos identificados, aunque públicamente sólo se dieron a conocer los nombres de Cristian Muñoz, alias "Hígado", y Maximiliano Peñaflor, a quien se lo conoce como "Pachu". Respecto de las nueve personas que fueron dejadas en libertad, otras fuentes judiciales aclararon que Bergesio dictó "la falta de mérito", con la aclaración de que todos siguen siendo investigados, en algunos casos por el secuestro de Ramaro y en otros por haber extorsionado a sus familiares solicitando un secuestro adicional del que se apoderó uno de los grupos en los que estaba dividida la banda.

"En realidad, todavía no se pudo establecer si se trata de la misma banda", aclaró una fuente cercana a la fiscalía de San Isidro. "Dos de los que siguen detenidos aseguraron que ellos sólo participaron de la extorsión y que obtuvieron el teléfono de la familia Ramaro consultando la guía telefónica, pero ese punto todavía no fue debidamente esclarecido." Uno de esos testimonios es el de Leandro Santos, el primer detenido, quien cayó preso en la villa Cri Cri, de la localidad de Garín, cuando intentaba cobrar el segundo rescate por la liberación del joven Ramaro, a bordo de un Mercedes Benz en el que llevaba cautivos, en el baúl del vehículo, a los comerciantes Edgardo Stambolian y Fernando Trota.

En algunas de las detenciones se pudo recuperar parte de los rescates abonados por la familia Ramaro. La información difundida por la policía y la Justicia habla del pago de unos 400.000 pesos, aunque existen versiones que señalan una cifra mucho más alta: 350 mil dólares. "Es imposible para nosotros determinar con exactitud el monto abonado; de todas maneras lo que importa es esclarecer el hecho y haber logrado la libertad, sano y salvo, del secuestrado", dijo anoche la fuente judicial consultada por este diario.

De las tres personas detenidas en la ciudad santafesina de Santo Tomé, sólo seguirá preso Víctor Mansilla, hermano del policía federal Roberto Mansilla. Fueron dejados en libertad Norma Martínez, de 23 años, concubina de Víctor Mansilla, y Luis Mansilla, de 45, primo de los otros dos imputados que llevan el mismo apellido. Otro de los que seguirá detenido es Walter Martínez, cuñado de Víctor Mansilla, quien confesó, primero ante el juez santafesino Manuel García Porta y luego ante la fiscal Molina, que había cobrado una parte del primer rescate que pagó la familia. El dinero fue arrojado, dentro de un paquete, en la estación ferroviaria de Villa Rosa, en el partido de Pilar.

Hasta anoche, el juez Bergesio no había dado a conocer, oficialmente, su resolución respecto de la situación procesal de Amadeo Gastón Araujo, de 31 años, quien fue detenido el 1º de julio, en el partido de Tigre, escenario del secuestro del joven Ramaro. Igual que Santos, el detenido Araujo está acusado de participar en el cobro del segundo rescate. "Araujo está acusado, además de participar en el secuestro de Ramaro, de extorsión y por la privación ilegal de la libertad de los dos comerciantes que estaban en el baúl del auto, de manera que es imposible que pueda serdejado en libertad porque las pruebas son contundentes", sostuvo una fuente de la fiscalía federal de San Isidro.

Enrique García Medina



Cristian Ramaro estuvo cautivo durante ocho días y por su rescate se pagaron unos 400 mil pesos.
En la causa quedan todavía entre cuatro y seis prófugos, además de los cuatro detenidos.

APUÑALO A AMBOS SUEGROS TRAS UNA FUERTE DISCUSION

Un yerno de temer en Pilar

"Tuve un inconveniente con mis suegros", dijo al llegar a la seccional. El hombre, de 45 años, acababa de apuñalar a sus suegros tras una fuerte discusión con ambos. Y decidió contarlo todo a la policía. El hecho se produjo a las 16.30 en una casa ubicada en la localidad bonaerense de Pilar. Tras el asesinato, Hugo Chrbould se fugó de su casa, pero minutos más tarde el panorama se revirtió: se presentó borracho en la comisaría 1ª de Pilar donde, después de confesar el hecho, quedó detenido.

Al escuchar la discusión y los gritos, los vecinos llamaron a la policía y una ambulancia. Efectivos de la seccional concurrieron a la vivienda, ubicada en San Luis 1390, en la esquina con Chubut, al norte del conurbano. Allí encontraron los cuerpos de las víctimas y un cuchillo de carnicero con una hoja de 20 centímetros que fue secuestrado. Poco después, Chrbould apareció en la comisaría. "Prácticamente se cruzaron: cuando la policía iba en el móvil a la casa, el hombre se dirigía a la comisaría", revelaron las fuentes.

Las víctimas fueron identificadas por la policía como Rolando Francisco Robledo, de 72 años, y su esposa, Olga Beatriz Gómez, de 69 años. El presunto autor del doble homicidio vivía en el mismo terreno que sus suegros, aunque en casa separadas. El supuesto asesino vivía con su esposa, enferma y hemipléjica, y sus cuatro hijos. Dos de ellos, sin embargo, no son hijos del matrimonio, sino que serían de una mujer anterior de Chrbould. Según trascendió, el hombre trabajaba como camionero en Neuquén, pero al quedarse sin trabajo se mudó a Buenos Aires con la familia.

A cargo de la causa, caratulada como doble homicidio calificado, quedó a cargo el fiscal de la UFI número dos de Pilar, Jorge Straus, quien ayer a la tarde seguía de cerca las investigaciones y pericias realizadas en la vivienda. Las fuentes policiales manifestaron, además, que el hombre tenía una pésima relación con sus suegros, ambos jubilados.

Según detallaron los voceros, en el momento del asesinato no se encontraba nadie más que los suegros y el yerno. Chrbould aún no declaró ante la Justicia, aunque se espera que lo haga en el transcurso de hoy, cuando el fiscal tenga los primeros datos de las pericias. Hasta anoche, los investigadores continuaban en el lugar donde ocurrió el episodio para estudiar los rastros dejados y el arma blanca utilizada, ya que a pesar de que secuestraron un cuchillo, con el que se cree que se cometió el crimen, aún "se debe confirmar si es efectivamente el utilizado", explicaron las fuentes.

ULTIMO MOMENTO

DETENIDO

Fue detenido anoche un comerciante de 36 años por el asesinato de la adolescente Erica Giménez, tras hallar la cupé Chevy desde la que habrían partido los disparos. Minutos después, personal de la Brigada de Zárate-Campana allanó el domicilio del sospechoso, donde se halló un revólver calibre 22, supuestamente el arma homicida. El presunto dueño del automotor azul metalizado –al principio se había dicho que era de color verde– quedó detenido a disposición del fiscal Daniel Marabotti y se lo acusa de haber participado el sábado pasado del episodio que terminó con el homicidio de la chica de 13 años. Roberto Giménez, padre de Erica y testigo directo de lo ocurrido, explicó que cuando salían del baile en grupo unos chicos que iban detrás de ellos le tiraron un encendedor al parabrisas del Chevy, que pasó a alta velocidad. "Entonces los ocupantes del Chevy retrocedieron a contramano", dijo Giménez. Y agregó que desde el auto dispararon contra los jóvenes. Todo pasó en apenas unos instantes, hasta que Erica, que caminaba a mi lado, cayó al suelo con una herida de bala en la frente, sobre la ceja izquierda."

Ahorcado en San Martín

Un hombre fue encontrado asesinado ayer con sus manos y pies atados y con una bolsa en la cabeza en el baño de su casa de la localidad de San Martín. Los investigadores sostienen que el asesino del ciudadano paraguayo era un conocido de la víctima, que logró ingresar a la casa con su consentimiento y que su único objetivo era cometer el crimen. Según las fuentes, el hombre asesinado vivía en el lugar junto a un tío que aún no pudo ser localizado, quien podría aportar datos importantes para la causa.

Los Ginóbili, con custodia

La familia del basquetbolista Emanuel Ginóbili tiene custodia especial ante fuertes rumores de que algún pariente de la estrella argentina de la NBA pudiera ser secuestrado, que circularon en Bahía Blanca después de conocerse el millonario contrato que el jugador firmó con su club, San Antonio Spurs. Las fuentes dijeron que la información captada por la DDI de Bahía Blanca "apuntaba a alguno de los hermanos" del jugador.



PÁGINA/12 PRESENTA 2 CDS DE COLECCION

LEONARDO FAVIO





FUISTE MÍA UN VERANO
1968

Así es Carolita
Amanecer y la espera
Ella... ella ya me olvidó, yo la recuerdo ahora
Ni el clavel ni la rosa
Fuiste mía un verano
No ser Dios y cuidarlos
Quiero aprender de memoria
Para saber cómo es la soledad
Anny
Alguna vez una canción (¿Qué tal?)
O quizás simplemente le regale una rosa

BONUS
Ding, dong, ding, dong, estas cosas del amor
Pizza, Coca Cola y risa
No me importa qué diga la gente
Vuela vuela pajarito
La conocí en el parque

LEONARDO FAVIO
1969

No sabía tu nombre
Milagro de amor (Tan niña y con barriguita)
Yo escribí sobre la luna y el sol
Canción del niño y las manzanas
Ella es
Y el mundo sigue girando
Vieja calesita
Aquella noche tu perfume quedó
Un cuento de amor
Y no tendré con quien charlar
Hoy no quiero cantar

BONUS
Porque yo te amo
Cómo poder saber si te amo
Chiquillada
La bohemia
La foto de carnet
Hay una piba que me tiene loco

Sus dos primeros e inolvidables discos

El próximo domingo el cd 1 con un estuche de regalo. Compra opcional $8.

Página/12



AFP

Así quedó uno de los autos de la escolta de Abramov.
Ocurrió mientras mataban a 18 soldados promoscovitas en combates.

El virrey que casi muere agujereado en Chechenia

El presidente en funciones de Chechenia salió ileso de un nuevo atentado separatista.

Por Rodrigo Fernández*
Desde Moscú

La guerrilla independentista ha causado por lo menos 18 bajas mortales a las fuerzas promoscovitas de Razman Kadirov, viceprimer ministro de Chechenia y jefe del servicio de Seguridad presidencial, durante combates en el distrito de Shalí. En Grozni, mientras tanto, Serguei Abramov, presidente en funciones de la pequeña república norcaucásica, salió ileso de un atentado que causó la muerte de uno de sus guardaespaldas y dejó heridos a otros dos.

El auto blindado marca Volga en que iba Abramov le salvó la vida, cuando una mina explotó al paso de la caravana presidencial en el barrio Parque de Tranvías de la capital chechena. El atentado se produjo a eso de las 16.40, cuando el presidente en funciones se dirigía a inspeccionar unos terrenos para la construcción de viviendas. El ruso Abramov, ex primer ministro de Chechenia, encabeza provisionalmente la república desde que Ajmad Kadirov muriera en un atentado el 9 de mayo pasado en Grozni, durante los festejos conmemorativos de la victoria soviética en la Segunda Guerra Mundial.

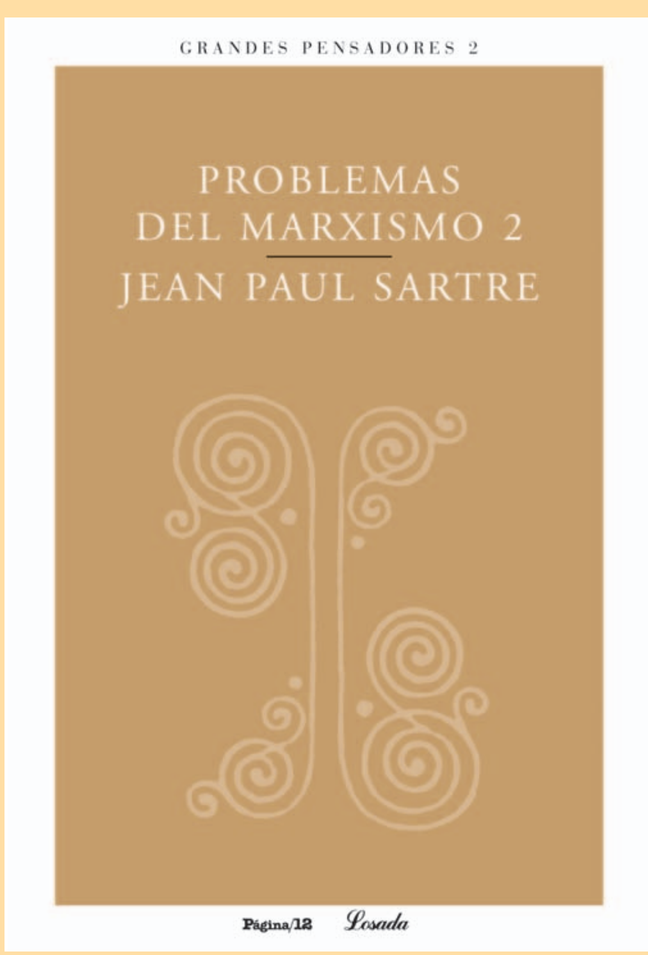
Los choques entre los guerrilleros y los policías del Servicio de Seguridad presidencial se produjeron en los alrededores de Avturí, pueblo del sudeste de Chechenia, y, según Razman Kadirov –que es hijo del asesinado líder checheno–, los combates duraron desde las once de la noche del lunes hasta la mañana de ayer. Después de que los separatistas se retiraran, las fuerzas policiales comenzaron a inspeccionar el lugar de los enfrentamientos y encontraron 24 cadáveres, según afirma el gobierno prorruso en Grozni. A estos combates les precedieron otros de la guerrilla con una unidad militar que realizaba labores de reconocimiento en la zona de Avturí. Según el mando ruso, los separatistas eran unos veinte. Aparentemente, este grupo recibió después refuerzos y juntos se enfrentaron a los hombres de Kadirov.

El objetivo del atentado contra Abramov y de los recientes ataques de los rebeldes es, según el general Ilia Shabalkin, "intimidar a la población, desestabilizar la situación y frustrar las elecciones" presidenciales autonómicas, que deben celebrarse a fines de agosto.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

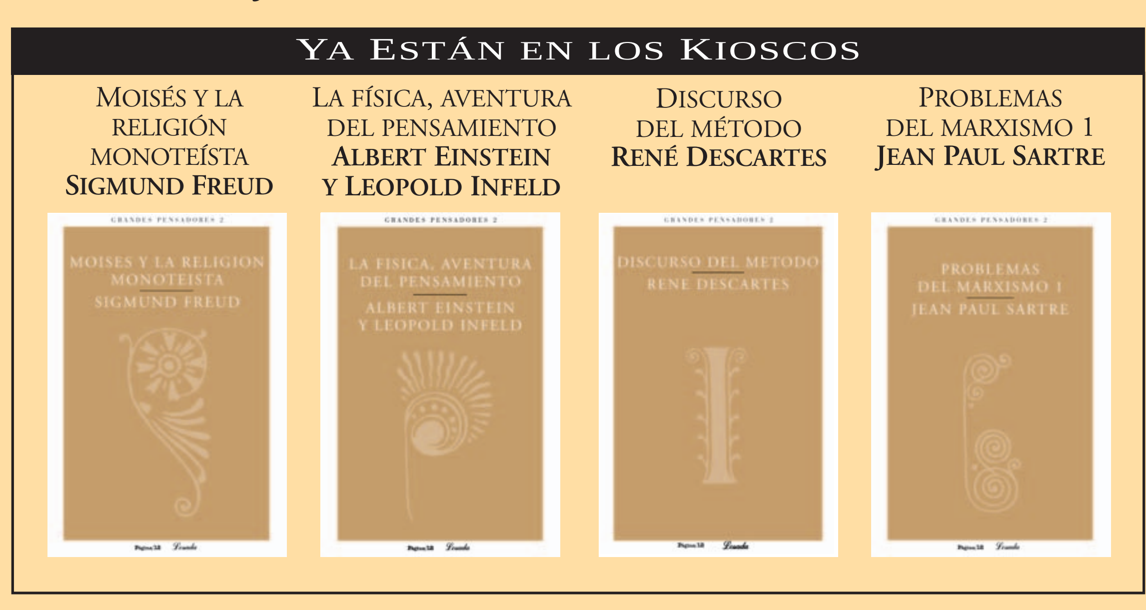
Página/12 Losada

COLECCIÓN GRANDES PENSADORES 2



EL QUINTO LIBRO:
PROBLEMAS DEL MARXISMO 2
JEAN PAUL SARTRE

EL SABADO 24 DE JULIO CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $7



PROXIMOS TITULOS

6 TEMOR Y TEMBLOR — SÖREN KIERKEGAARD
7 EL REVÉS Y EL DERECHO — ALBERT CAMUS
8 INVESTIGACIÓN SOBRE LA MORAL — DAVID HUME
9 DE LA MONARQUÍA — DANTE ALIGHIERI
10 DE LOS DELITOS Y DE LAS PENAS — CESARE BECCARIA

AUSPICIA
ISO SUTERH

Un pacto para cesar colonias

El primer ministro israelí, Ariel Sharon, aseguró ayer a enviados de EE.UU. que Israel desmantelará "lo antes posible" cuatro colonias judías ilegales en Cisjordania. Después de que Shimon Peres, del opositor Partido Laborista, prometiera demandar a Sharon una agenda para la retirada de Gaza y reformas económicas en el país, el partido aceptó el ofrecimiento de Sharon de negociar un gobierno de unidad nacional. Los laboristas fueron invitados el lunes a participar de conversaciones para la formación de un gobierno de unidad nacional. El actual gobierno de Sharon es minoritario y tiene menos de la mitad de los escaños parlamentarios desde que se apartó de la coalición la extrema derecha, opuesta al retiro de Gaza.

LOS DEMOCRATAS ACUSAN A GEORGE W. BUSH DE MANIPULAR LOS ALERTAS

El Lobo Feroz no asusta al Congreso

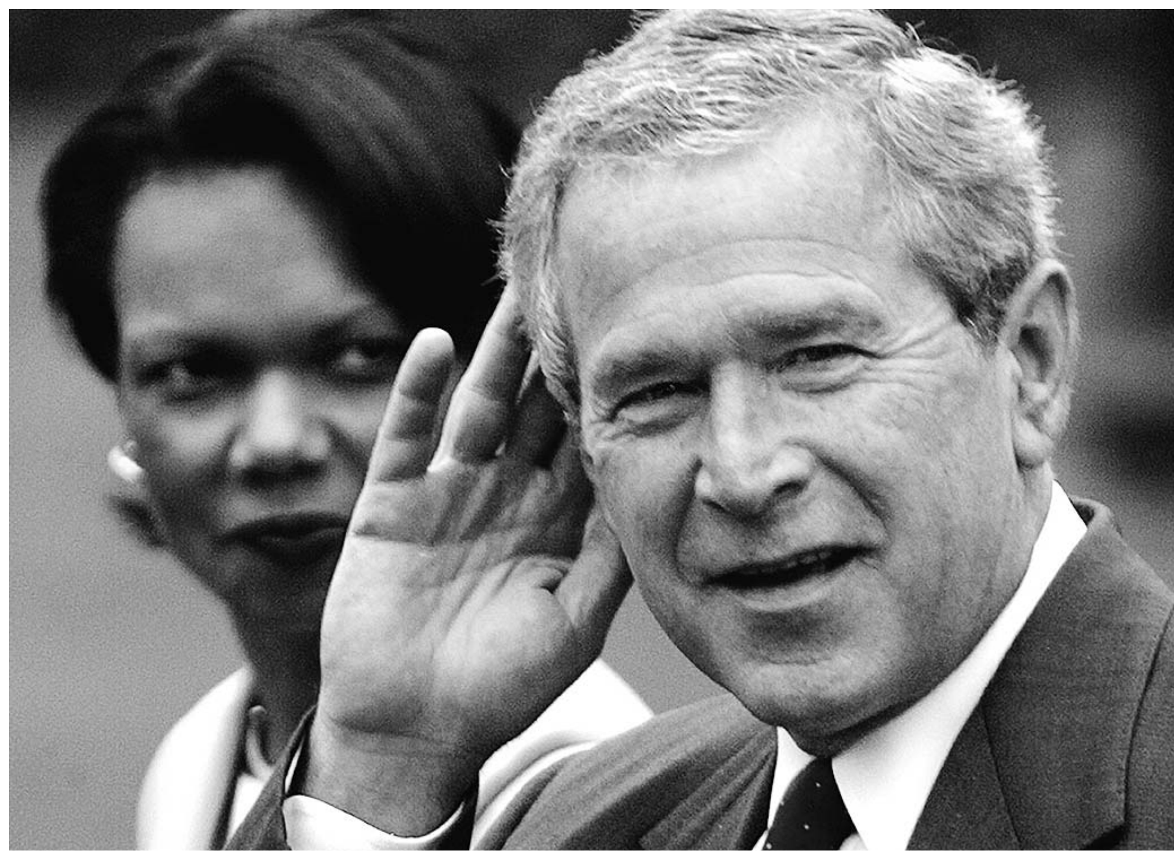
Un informe del Congreso critica a Bush por lanzar alertas terroristas sin datos concretos con el fin de ganar las elecciones.

Por Javier del Pino*
Desde Washington

Días después de que el Departamento de Seguridad Interior hablase de la posibilidad de un atentado de Al-Qaida para "trastornar" la campaña electoral en Estados Unidos, varios congresistas demócratas han puesto en duda la veracidad real de ese alerta y han sugerido una posible motivación política. Al mismo tiempo, un informe del Congreso critica al gobierno de George W. Bush por emitir comunicados de alerta carentes de información específica, lo que extiende el temor entre la población pero merma la capacidad de respuesta de las fuerzas de seguridad. Sin embargo, parece que estas tácticas están teniendo éxito: un sondeo publicado en *The Washington Post* revela que Bush ha reconquistado terreno popular en el tema de la guerra antiterrorista y que un 5 por ciento de los norteamericanos lo apoya en este tema.

El congresista demócrata Jim Turner, máximo representante de su partido en el Comité de Seguridad Interior, es uno de los pocos que, por su cargo, recibe información confidencial del gobierno de Estados Unidos con datos actualizados de los servicios de inteligencia en la lucha contra el terrorismo. Según Turner, la última alarma del gobierno sobre la posibilidad de un atentado de Al-Qaida para "trastornar" el proceso electoral en EE.UU. "no parece tener fundamento alguno". En una sofisticada rueda de prensa la semana pasada, el secretario de Seguridad Interior, Tom Ridge, habló de "informaciones creíbles que sugieren ahora que Al-Qaida avanza en sus planes de llevar a cabo un ataque a gran escala en Estados Unidos en su esfuerzo por alterar el proceso democrático". El anuncio de Ridge se formuló justo después de que el candidato demócrata a la presidencia, John Kerry, eligiera al senador sureño John Edwards como compañero de fórmula, lo que había atraído la atención masiva de los medios de comunicación. Ningún congresista llega tan lejos como para decir que el gobierno usó el miedo como herramienta electoral, pero algunos empiezan a sugerirlo. El demócrata Robert Wexler fue el que llegó más lejos en el Capitolio: "Este gobierno tiene un largo historial en el uso de tácticas engañosas en su beneficio político. Uno no puede menos que preguntarse si su objetivo fue desviar la atención de la fórmula de Kerry y Edwards en su primera semana juntos", dijo Wexler. Turner, después de su último encuentro con los servicios de inteligencia, también aseguró que no hay "ninguna información" sobre la posibilidad de que Al-Qaida quiera llevar a cabo un ataque durante la campaña electoral. La líder demócrata en el Congreso, Nancy Pelosi, vinculó esas maniobras a la filtración del contacto entre los departamentos de Seguridad Interior y Justicia para analizar los mecanismos de posible aplazamiento de las elecciones en caso de atentado. "El Departamento de Seguridad Interior no debería meter miedo o inyectar incertidumbre en el proceso electoral", dijo Pelosi.

Otras instituciones vinculadas al Partido Demócrata son más duras que los congresistas y senadores. Robert Boorstin, del Center for the American Progress, en el que trabajan múltiples ex altos funcionarios del gobierno de Bill Clinton, vinculó esta política de alertas a las informaciones sobre supuestas presiones a Pakistán para que capturen a Osama bin Laden durante la convención demócrata de este mes o en los días anteriores a las elecciones del próximo noviembre. "Este es un gobierno que usa el terrorismo con objetivos políticos y cuyo mensaje de campaña es 'No cambien de partido, que nosotros garantizamos su seguridad'", dijo Boorstin. El anuncio de Ridge se formuló con una grandilocuencia que parecía anticipar una subida en la escala cromática de alerta creada tras el 11 de septiembre, que sin embargo se mantiene en "amarillo" (riesgo "elevado" de atentados). Un informe de la Oficina de Contabilidad General (GAO, en sus siglas en inglés), el organismo de investigación del Congreso, también pone en duda el valor de esa escala y la capacidad del gobierno para alertar a las fuerzas de seguridad cuando el incremento de la amenaza sea real. Randal Yim, portavoz de Seguridad Interior en la GAO, acusó al gobierno de comportarse de manera contraproducente: "Cuando el gobierno lanza alertas sin dar más información sobre las razones, inevitablemente la gente va a preguntarse si el momento se ha elegido para desviar la atención de algo o si los alertas tienen una motivación política". El informe recomienda al gobierno que comunique a las fuerzas de seguridad los datos específicos sobre posibles amenazas. Incluso el congresista republicano Christopher Cox se sumó a las críticas desde su posición al frente del Comité de Seguridad Interior. Reconoció que el público refleja ya una especie de "cansancio de alertas" y aseguró que el gobierno tiene que escoger entre utilizar mejor el sistema actual "o deshacerse de él".



George W. Bush aún no escucha bien las advertencias que le llegan del Congreso.
Un congresista republicano admitió que el público refleja ya una especie de "cansancio de alertas".

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

BLAIR DEFENDIO LOS SERVICIOS SECRETOS SOBRE IRAK

El premier abrió el paraguas

Por Ben Russell*
Desde Londres

Horas antes de que se publique el informe Butler, el primer ministro británico, Tony Blair, se mostró desafiante y defendió los informes de inteligencia que sostenían que en Irak había armas de destrucción masiva. Cuando se le preguntó si le dieron información dudosa sobre las armas en Irak, el primer ministro insistió: "No acepto eso de ninguna manera". Durante la noche anterior al veredicto del ex jefe de gabinete sobre el uso de la inteligencia previa a la guerra, Blair repitió que la guerra estaba justificada. "Pienso de la misma manera que 18 meses atrás."

"Creo que es muy difícil mirar a Irak hoy, recordar a Irak bajo Saddam, y decir que estaríamos mejor, que el mundo sería más seguro, si Saddam todavía estuviera a cargo en Irak." Una copia previa del informe de Butler fue formalmente entregada a Downing Street después del mediodía de ayer, pero Blair lo leyó después de su conferencia de prensa con el primer ministro italiano, Silvio Berlusconi. El primer ministro encargó la investigación en febrero.

Blair quiso conformar un comité de investigación con miembros de ambos partidos bajo las órdenes del Lord Butler, el ex jefe de gabinete. Sin embargo, los demócratas liberales y los tories se negaron a participar de la investigación por temor a que su resultado no calmaría la controversia en torno del uso de la información de inteligencia por los ministros antes de la guerra. Michael Mates, el conservador ex ministro de Irlanda del Norte, accedió a participar del panel de cinco miembros. Otros miembros son: Ann Taylor, parlamentaria por el laborismo y presidenta del comité parlamentario de inteligencia y seguridad; John Chilcot, un diplomático de carrera y consejero para los servicios de seguridad e inteligencia, y el mariscal de campo Lord Inge, ex jefe del Defensa.

La investigación parece haber interpretado los resultados de manera amplia, haciendo preguntas sobre los informes de Downing Street sobre los ya célebres "45 minutos", la afirmación según la cual Saddam Hussein poseía armas de destrucción masiva y que podía desplazarlas en 45 minutos; y tomando evidencia del ex jefe de inspectores de armas de la ONU Hans Blix. El propósito de la investigación era observar la precisión de la inteligencia sobre el arsenal de Saddam Hussein y examinar las discrepancias entre la inteligencia "reunida, evaluada y utilizada por el gobierno antes del conflicto". El comité se reunió y estudió la evidencia en privado, aunque podría solicitar evidencia oral o escrita al gobierno.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman



Blair negó manipulaciones.
"Pienso igual que antes", dijo.

EJECUTARON A UN BULGARO Y NEGOCIABAN POR UN FILIPINO

Tomando a la coalición como rehén

El gobierno de Estados Unidos lanzó ayer una advertencia a Manila para que no cediera ante los secuestradores que retienen a un rehén filipino en Irak y que exigen que retire sus fuerzas del país árabe de inmediato. La advertencia llegó mientras se informaba que otro rehén, un búlgaro, había sido ejecutado por sus secuestradores.

El grupo Brigada de Jaled bin al Walid, vinculado al Ejército Islámico de Irak, del terrorista Abu Musab al Zarqawi, exige la retirada de los 51 soldados y policías filipinos de Irak antes del 20 de julio, amenazando con decapitar al camionero Angelo de la Cruz, que fue secuestrado hace una semana, si no lo hacen. El vocero del Departamento de Estado, Richard Boucher, dijo: "Tomamos nota de las declaraciones y estamos decepcionados de ver expresiones como esas mientras que Irak está peleando por la estabilidad y la paz". Esta declaración fue hecha después de que un funcionario filipino expresara que Manila retiraría "lo antes posible" sus tropas de Irak. Por su parte, el gobierno iraquí pidió ayer a los estados con tropas desplegadas en su país que no negociaran con los secuestradores.

Paralelamente, en una entrevista telefónica desde Bruselas para la radio búlgara Darik, Solomon Passy, canciller de Bulgaria, dijo que discutió el problema del secuestro de los búlgaros con representantes de las centrales de la Unión Europea y de la Alianza Atlántica en Bruselas. "Ni la UE ni la OTAN elaboraron hasta ahora una política común a aplicar en situaciones similares", señaló, pero pocas horas más tarde un grupo ligado al supuesto terrorista jordano Abu Musab al-Zarqaui reivindicó la muerte de uno de los dos ciudadanos búlgaros que mantenía secuestrados en Irak, y amenazó con ejecutar al otro en un plazo menor a las veinticuatro horas, según informó la cadena de televisión qatarí Al Yazira.

Toledo, de la protesta a poner tanques en la calle

Alejandro Toledo, presidente del Perú, surgió hace más de tres años de la protesta contra el régimen de Fujimori. Hoy, con menos de un 10 por ciento de popularidad, amenaza a los huelguistas con las FF.AA.

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

A dos semanas de cumplir su tercer año en el poder, el presidente Alejandro Toledo enfrentará hoy la primera huelga nacional convocada durante su convulsionada gestión. Y lo hará desde una precaria situación, con un nivel de aceptación inferior al 10 por ciento. A último momento, Toledo decidió recortar su viaje a Ecuador y regresar al Perú para estar presente durante la que se anuncia como la principal movilización antigubernamental desde las protestas contra el ahora prófugo ex presidente Alberto Fujimori en el año 2000. En aquella ocasión, Toledo estaba del otro lado, encabezando las protestas desde el liderazgo que le daba el gran apoyo popular que por entonces tenía; ahora está en el gobierno, sin respaldo popular, sin liderazgo, y quienes entonces marchaban a su lado hoy vuelven a salir a las calles pero para protestar en su contra. Y Toledo ha respondido acusándolos de violentistas y hasta de terroristas.

La huelga de 24 horas, convocada por la izquierdista Confederación General de Trabajadores del Perú (CGTP), la principal central sindical del país, ha puesto en jaque al gobierno. El nerviosismo se ha apoderado de Palacio de Gobierno, donde se teme que el éxito de la protesta se convierta en un golpe demasiado duro para un gobierno que hace ya buen tiempo se tambalea. En la medida que aumentaba el apoyo a la huelga –según una última encuesta cerca de un 70 por ciento de la población respalda el paro–, el gobierno lanzaba una campaña de desprestigio contra los organizadores de la protesta. En los últimos días han aparecido en la televisión avisos publicitarios pagados por el gobierno en los que se dice que el terrorismo está detrás de la convocatoria a la huelga antigubernamental. Pero esta campaña parece no haber tenido mayor efecto sobre la población, que mayoritariamente respalda el paro. Y así como el gobierno se ponía cada vez más nervioso, el apoyo que ha ido captando el paro ha hecho que algunos partidos políticos se suban a la protesta a última hora. Ese es el caso del socialdemócrata partido aprista, tradicionalmente enemigo de la CGTP, que en esta oportunidad se ha plegado a la protesta sindical. Los dirigentes de la CGTP han calificado el apoyo del Apra como "oportunista". El gobierno pasó de la amenaza verbal a los hechos cuando hace dos días anunció que sacará a las Fuerzas Armadas a las calles para reprimir las manifestaciones antigubernamentales. Mario Huamán, presidente de la CGTP, calificó esta decisión como "una medida anticonstitucional que expresa una forma autoritaria de gobernar". Por su parte, el ex presidente Alan García, líder del Apra, la definió como "una respuesta descarada, absurda y exagerada, propia de una dictadura". Ayer, el ministro del Interior, Javier Reátegui, quiso ponerle paños fríos a la andanada de críticas por la decisión del gobierno de recurrir a las FF.AA., y ante la prensa extranjera aseguró que "los tanques no saldrán a las calles y los soldados no patrullarán durante el paro; las FF.AA. se limitarán a cuidar la seguridad interna de los locales públicos". Reátegui aseguró que los 93.000 policías –es decir todos los efectivos que hay en el país– serán los encargados de cuidar el orden durante el paro. "Las FF.AA. no cumplirán una labor represiva sino disuasiva, el gobierno apuesta por la disuasión, pero por una disuasión enérgica", fue la confusa explicación del ministro para justificar el llamado a los militares. Reátegui insistió en hablar de "infiltración terrorista" en la protesta convocada para hoy miércoles. Sin embargo, no pudo presentar argumentos sólidos que respalden sus acusaciones. El ministro del Interior señaló que "el gobierno califica el terrorismo por hechos, y si hay actos de violencia entonces hay terrorismo". Peligrosa generalización que amenaza poner ante los tribunales como "terrorista" a cualquiera que en medio de la protesta lance alguna pedrada. En los últimos días, voceros del gobierno ya no solamente han hablado de la supuesta presencia de Sendero Luminoso, sino que han llegado a decir que las FARC colombianas "están financiando a grupos de izquierda para crear caos y violencia". Pero, en este caso, tampoco han podido presentar elementos que ratifiquen sus acusaciones. Los dirigentes de la CGTP han desmentido enérgicamente las acusaciones de tener vínculos con el "terrorismo" y han comparado estas acusaciones del gobierno de Toledo con "la estrategia de Fujimori de acusar a todos los que protestaban contra su gobierno de terroristas".

> **Dictadura:** *El ex presidente Alan García, líder del Apra, definió la amenaza como "una respuesta descarada, absurda y exagerada, propia de una dictadura".*

La plataforma de lucha del paro nacional de hoy exige, entre otras cosas, una asamblea constituyente para modificar la actual Constitución dictada por Fujimori y que sigue vigente; el cambio de la política económica neoliberal del gobierno; rechaza las negociaciones para un tratado de libre comercio con Estados Unidos; exige poner fin a las privatizaciones iniciadas por Fujimori y continuadas por Toledo y demanda investigación para los actos de corrupción que involucran a miembros del actual gobierno.

AFP



Policías vigilan un estadio de fútbol ayer.
Noventa y tres mil policías controlarán la seguridad durante el paro.

Caos en los aeropuertos

Por Francesc Relea*
Desde Lima

El gobierno peruano ha suspendido las operaciones de la compañía aérea peruana Aerocontinente, que detenta el 65 por ciento del mercado de vuelos nacionales, al no haber conseguido la renovación de la póliza de seguros por las supuestas vinculaciones del fundador de la empresa, Fernando Zevallos, con el tráfico de drogas. Zevallos fue incluido el 1º de junio en Estados Unidos en la lista de los 10 principales narcotraficantes y el gobierno norteamericano prohibió inmediatamente cualquier relación comercial con la compañía aérea.

Los vuelos de Aerocontinente fueron cancelados desde primera hora de la tarde del lunes, lo que generó el caos en los aeropuertos peruanos, donde miles de pasajeros exigían explicaciones que ni la empresa ni las autoridades acertaban a dar. Todo se agrava por los numerosos turistas que se desplazan estos días en Perú con motivo de la Copa América de fútbol. "Si una compañía no tiene un seguro que cubra a los pasajeros no puede volar", dijo ayer el ministro de Transportes y Comunicaciones, José Ortiz. La compañía de seguros británica Global Aerospace había anunciado el 26 de junio que no renovaría la póliza de Aerocontinente a partir del 10 de julio. Ni la empresa ni el gobierno peruano han logrado que ninguna aseguradora acepte una póliza integral para la empresa peruana.

Las autoridades han puesto en marcha un plan con varias empresas que cubren vuelos interiores para atender a los 5000 pasajeros que viajaban diariamente en los aviones de Aerocontinente. Por su parte, la compañía dice tener una póliza de seguros con todos los requisitos legales menos la referencia a la responsabilidad civil en caso de siniestro. Una cuestión de detalle, según dijo ayer Lupe Cevallos, gerente de Aerocontinente.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL DEFICIT DE ALEMANIA Y FRANCIA

Grandes sin coronita

Por Stephen Castle*
Desde Bruselas

La máxima Corte Europea decidió ayer que los ministros de Finanzas de la Unión Europea rompieron la ley al permitir que Francia y Alemania burlaran las normas europeas, pero fracasó en su intento de terminar con la incertidumbre sobre quién debería ejercer la facultad policial. La decisión marca una victoria simbólica para la Comisión Europea, que tomó la inusual iniciativa de llevar a los ministros de Finanzas de la Unión Europea a la Corte por no respaldar sus medidas contra París y Berlín. Pero es poco probable que las normas en la Corte Europea de Justicia cambien el balance del poder dentro de la Unión Europea.

Meses de tensión en torno de quién deberá ejercer la función policíaca para hacer cumplir el libro de reglas europeo, conocido como el Pacto de Estabilidad y Crecimiento, llegaron a su clímax durante el pasado noviembre sobre el comportamiento de Francia y Alemania. Ambos países estaban en clara violación de la principal regulación: que los países deben acatar un techo en su déficit presupuestario del 3 por ciento de su Producto Bruto Interno. Bajo el pacto puede llevarse a cabo un procedimiento judicial o legislativo en el que los miembros "pueden finalmente enfrentar multas masivas por romper las reglas".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página 12.** *Traducción. Alicia B. Nieva.*



SORPRESIVAMENTE, PALERMO VOLVIO A BOCA

"No me olvidé de hacer goles"

Por Facundo Martínez

El pase del delantero se resolvió ayer de manera inesperada y por la tarde estuvo en Casa Amarilla para dialogar con Brindisi. "Vuelvo al club con la intención de seguir dándole cosas", aseguró. Boca le pagará un millón de dólares por la temporada.



Caía la tarde en Casa Amarilla, mientras los jugadores de Boca terminaban la práctica vespertina, ejercicios con pelota, que el técnico Miguel Brindisi siguió con atención. Ya nadie hablaba del pase de Martín Palermo, que en las primeras horas del día se daba como derrumbado, debido a una cláusula de productividad que los dirigentes querían imponer al delantero para no correr riesgos en caso de una posible lesión. Pero de pronto, como un trueno, sonó la bomba: Palermo estaba en el club, a escasos cien metros del complejo deportivo, poniendo la firma para jugar en Boca. La operación se cerró así: Boca le pagará al goleador un millón de dólares, 900 mil por el cincuenta por ciento del pase y 100 mil en concepto de prima; dentro de un año, si pretende seguir contando con el delantero, tendrá opción y prioridad para adquirir la otra parte del pase en poder del jugador.

Corridas para un lado y para otro, de Casa Amarilla a la Bombonera, atravesando el playón del estacionamiento y viceversa, recién se lo pudo ver al delantero cuando, en el hall de los vestuarios y oficinas del complejo deportivo, intercambiaba algunas palabras con Brindisi; apenas presentados por el vicepresidente Pedro Pompilio y el dirigente José Beraldi, encargado del departamento de fútbol y principal gestor en la repatriación del ex jugador del Villarreal, Betis y Alavés.

La sonrisa del entrenador, que por la mañana había sido sorprendido por la presencia entre sus jugadores de una cara nueva, que no se trataba de unos de los refuerzos solicitados (*ver aparte*), lo decía todo. Con Andrés Guglielminpietro, Cristian Traverso, Aníbal Matellán, Martín Palermo y la posibilidad de que también vuelva Hugo Ibarra (hasta ayer estaba difícil), Boca se reforzó bien como para encarar la gira que el equipo realizará por Estados Unidos, Japón e Inglaterra y para las competencias oficiales, el Apertura y la Copa Sudamericana.

–¿Sos el mismo jugador que el que se fue a Europa hace cuatro años? –le preguntó **Página/12** al goleador.

–Eso tendré que verlo con el correr de los partidos y los entrenamientos, con volver a enfrentarme a los equipos que hace mucho tiempo no enfrentaba y que tienen otros jugadores. Tendré que adaptarme a todo esto, pero creo que cuando agarre ritmo seré el mismo de siempre. El jugador no se olvida de hacer goles o de correr o de hacer lo que uno sabe hacer dentro de una cancha.

Palermo siguió respondiendo en la rueda de prensa, tras dialogar con el entrenador y saludar en el vestuario a sus viejos y nuevos compañeros de equipo:

◆ "Estoy contento, más allá de las negociaciones previas, que fueron un poco difíciles. Acá me siento como en mi casa. Sabía del interés de los dirigentes y mi intención era volver, por eso se llegó a este final. La buena intención de llegar a un acuerdo estaba por ambas partes. Quizá se dilató un poco, pero se hizo y estoy muy contento".

◆ "Ultimamente venía jugando. Jugué los últimos 16 partidos del Alavés, hice dos goles. Vengo de unas vacaciones, pero tendré tiempo para entrenar y ponerme bien, al tope físicamente; así que estoy a disposición del cuerpo técnico para alcanzar un nivel de competencia más elevado".

◆ "Sé que Brindisi salió campeón con Independiente con un gran juego y que tiene las cosas claras y un grupo de jugadores óptimo para que las cosas salgan bien y se pueda conseguir algo importante. El estaba convencido de que el delantero tenía que ser yo y me dijo que confiaba en mi llegada, a pesar de los rumores sobre otro delantero".

◆ "No sé si este es el mejor momento para volver, pero desde el primer día que me fui de Boca, Mauricio (Macri) siempre intentó que volviera. Por eso, creo, la negociación se encaminó como para que ambas partes estemos de acuerdo, con ganas: yo estaba convencido de volver y los dirigentes de que volviera".

◆ "Volver a entrar a la cancha de Boca seguramente será muy especial. Lo que pasó quedará en el recuerdo y en la historia de Boca. Vuelvo al club con la intención de seguir dándole cosas".

◆ "Mi paso por Europa no fue bueno. Pensé que iba a ser diferente, pero no tuve la suerte de jugar en un grande, pero lo que pasó, pasó. Hoy vivo el presente, otra situación. Lo que pasó lo dejo ahí, quiero disfrutar del fútbol, de lo que hago".

◆ "No me siento presionado. En esta nueva etapa las presiones van a ser tener que conseguir títulos. Eso es una obligación en Boca, pero no va a ser diferente a lo que viví en años anteriores".

De country

Por la mañana, cuando el pase de Martín Palermo parecía abortado, la única novedad era la participación en la práctica de fútbol de un jugador ignoto. Se trataba, según trascendió, de un tal Santiago López, defensor, derecho, de 23 años, que llegó a Casa Amarilla acompañado por Jorge Alves, secretario de Mauricio Macri, y vestido con la indumentaria del club, se entrenó junto a los profesionales, para ser evaluado, se dijo. ¿De qué club viene? Difícil de contestar, según el propio López. Lo que trascendió es que el presidente del club lo conoce de los torneos que organiza en su quinta de Tortuguitas...

Cavenaghi ya es del Spartak

A pesar de que aún faltan detalles para que se concrete en forma definitiva, el presidente de River, José Aguilar, dio anoche por aceptado el pase del goleador Fernando Cavenaghi al Spartak de Moscú. "En lineamientos generales, las cuestiones entre los clubes están resueltas. Lamentamos el alejamiento de Fernando, pero es por su progreso personal y también por cuestiones del club. Son decisiones que duelen, pero hay que tomar", señaló Aguilar.

El dirigente garantizó la permanencia en el club del delantero Maximiliano López y reveló que sigue insistiendo para volver a contar con el ídolo Ariel Ortega. "Por López llegó una oferta de Ucrania que ya contestamos en forma negativa, y llegó otra de Holanda que seguramente será respondida de la misma forma. No queremos venderlo", aclaró Aguilar.

Al mismo tiempo, el máximo directivo del club no confirmó la retención de los líderes Marcelo Gallardo y Marcelo Salas, pero en ese sentido señaló que "saben de la voluntad del club, creemos que no va a haber problemas mayores". Uno que continuará en el campeón argentino es el defensor Eduardo Tuzzio, quien firmaría un contrato por tres años.

BATISTUTA

San Lorenzo concretaría en las próximas horas una oferta importante para asegurarse el pase de Gabriel Batistuta, el máximo goleador de la historia de la Selección. Las gestiones las llevó a cabo el técnico Néstor Gorosito, que fuera compañero del delantero en la Copa América de 1991. Los dirigentes de San Lorenzo esperan reunir el apoyo de algunos sponsors que solventen la contratación de Batistuta, de 35 años, que percibe una cifra millonaria en el club Al Arabi de Qatar.

Falcón a Racing

El mediocampista Juan Carlos Falcón se convirtió en el primer refuerzo confirmado de Racing, de cara al próximo torneo Apertura. El ex volante de Vélez estuvo desempeñándose en el Querétaro mexicano, desde donde llegará a préstamo y por una temporada. "Me interesa haber venido a un equipo grande. Espero poder rendirle a la gente que confió en mí", sostuvo el mediocampista.

Gutiérrez a Argentinos

El delantero Darío Husaín figura entre los posibles refuerzos de Argentinos, que ayer incorporó al arquero Marcos Gutiérrez. La intención de las autoridades consiste en seguir sumando incorporaciones. Otros nombres que figuran en carpeta son los del zaguero Juan Manuel Azconzábal y el mediocampista colombiano Mauricio Serna.

Galdames en Quilmes

El chileno Pablo Galdames y Facundo Bonvín llegaron a Quilmes y ayer se entrenaron bajo las órdenes de Gustavo Alfaro. Bonvín, cuyo pase posee Boca, se desempeñó últimamente en Argentinos y arregló a préstamo y por una temporada. El chileno Galdames también se incorporó luego de sellar su desvinculación de Racing, donde no era considerado por el entrenador Ubaldo Fillol.

Meléndez a Estudiantes

El volante chileno Rodrigo Meléndez se convirtió en el primer refuerzo de Estudiantes para la temporada 2004-05 y de esta forma ocupará uno de los puestos considerados claves por el entrenador Reinaldo Merlo, que también pretende sumar a un delantero que reemplace a Farías, que fue transferido al Palermo de Italia.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-D-J-P) Matutina

1	1925	8	9428	15	9440
2	3043	9	2419	16	8752
3	2823	10	1649	17	9846
4	8902	11	6801	18	3676
5	5216	12	4121	19	2442
6	2612	13	3673	20	2899
7	4550	14	1399		

Quiniela Nacional (O-B-G-P) Vespertina

1	0361	8	2900	15	2617
2	2615	9	6744	16	3342
3	1760	10	3504	17	9488
4	5351	11	1883	18	6788
5	5718	12	8471	19	3222
6	8548	13	5554	20	2386
7	1136	14	6257		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7238	8	1341	15	4256
2	6193	9	5050	16	0214
3	3884	10	3494	17	1030
4	2260	11	0006	18	6696
5	0125	12	0694	19	4246
6	0039	13	6710	20	2493
7	7262	14	0100		

Quiniela Nacional (U-R-V-Y) Nocturna

1	6883	8	2929	15	9711
2	7972	9	4977	16	0439
3	5701	10	7942	17	4464
4	7716	11	8743	18	8514
5	2454	12	7448	19	7137
6	2906	13	3315	20	8595
7	9848	14	9534		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5462	8	6881	15	8929
2	6629	9	5350	16	7498
3	9739	10	1086	17	6192
4	9385	11	3256	18	9518
5	5354	12	8896	19	2317
6	3790	13	4945	20	4546
7	4484	14	8611		

EL RENDIMIENTO INDIVIDUAL

Buenos muchachos

En la mitad de la cancha, Argentina tuvo sus mejores rendimientos individuales. Mascherano en la generación de juego como volante central y Cristian González con un gran despliegue por el sector izquierdo, recuperando y entregando la pelota en forma criteriosa, constituyeron las actuaciones más parejas del equipo de Bielsa ante Uruguay.

Luciano Figueroa, que marcó dos goles para el equipo argentino, cumplió también una aceptable labor en el ataque. En reemplazo de Saviola, el delantero del Cruz Azul buscó permanentemente y generó varias situaciones de riesgo en el área adversaria que no pudo concretar.

En la defensa, Ayala y Heinze, los dos centrales, resolvieron con oficio en la salida y no cometieron errores en la marca, sobre todo en el primer tiempo, cuando Uruguay estaba con once y atacaba con dos delanteros, Forlán y Estoyanoff. El zaguero del Valencia fue además efectivo cuando fue a buscar de cabeza al área rival: convirtió por esta vía el tanto de que abrió el partido. Andrés D'Alessandro se mostró activo y luchó en la mitad cada pelota que disputó. Jugó más en función del equipo que en búsqueda del lucimiento personal.

AFP



D'Alessandro entre Pérez, Sosa y Estoyanoff.

El volante fue uno de los pilares de la victoria.

VENCIO 4-2 A URUGUAY

La Argentina

Con goles de Cristian González (de penal), dos de Figueroa y Ayala, el equipo nacional consiguió doblegar a un duro rival, que jugó una hora con un hombre de menos. Ahora, en cuartos, espera Perú, el sábado, en Chiclayo.

Como no había ocurrido contra México, la Argentina tuvo anoche la suerte que merecía, aunque debió aguardar hasta el minuto 80. Sucedía algo muy lógico: Uruguay se quedó con un hombre menos faltando diez minutos para terminar el primer tiempo (cuando Joe Bizera se fue después de su segundo foul sobre D'Alessandro) y tres minutos después empató 2-2 con ese remate cruzado de Vicente Sánchez que sorprendió a Abbondanzieri.

En el entretiempo, Fossati y sus jugadores sacaron cuentas y entendieron que el empate, en esas circunstancias, era un triunfo, especialmente porque conseguían retener la segunda posición dentro del grupo. Y entonces Uruguay renunció a jugar el segundo tiempo: Forlán quedó solo en la delantera, esperando que le llegara alguna pelota, mientras sus compañeros esperaban refugiados en su campo.

De esa manera, en ese complemento, el protagonismo argentino fue total. Controló la pelota, el campo, dispuso de las únicas situaciones de gol del período (Uruguay tuvo tres en el primer tiempo, y aprovechó dos), pero recién con un cabezazo del capitán Ayala pudo resolverlo.

Ya había logrado desentrañar la trampa del primer tiempo, cuando antes de los 10 minutos –también como contra México– estaba en desventaja. No había hecho pie en la cancha cuando Ayala cometió una falta en tres cuartos, el centro fue rechazado de cabeza por Clemente Rodríguez, de cabeza, hacia la izquierda, y allí Estoyanoff la paró de pecho y sacó una volea de derecha que cayó llovida al segundo palo, a la espalda de Abbondanzieri, que aguardaba en el primero.

Los fantasmas del partido contra México se reavivaron, pero el equipo de Bielsa los disolvió en dos minutos. Primero se hizo dueño de la pelota con la cadencia elogiable del toque y la circulación, cuando Mascherano se apropió del medio, Lucho González se despertó y D'Ales-

4 ARGENTINA
Abbondanzieri; Zanetti, Ayala, Heinze, C.Rodríguez; L.González, Mascherano; D'Alessandro; Delgado, Figueroa, C.González. **DT:** M. Bielsa.

2 URUGUAY
Barbat; Bizera, Lago, D.Rodríguez; Diogo, Sosa, J.Delgado; Sánchez; Forlán, Estoyanoff.
DT: Jorge Fossati.

Estadio: Miguel Grau (Piura). **Arbitro:** Rubén Selman (Chile). **Goles:** 7m, Estoyanoff (U); 19m, C.González (A), de penal); 20m y 89m, Figueroa (A); 37m, Sánchez (U); 80m, Ayala (A). **Cambios:** 43m, G.Rodríguez por Estoyanoff(U); 46m, M.González por C.Rodríguez (A); 76m, Tevez por C.Delgado (A); 77m, Saviola por L.González (A); 85m, Bueno por Sosa (U). **Incidencias:** 34m, expulsado Bizera (U).

Cómo sigue la Copa

Como la Argentina sumó 6 puntos en el Grupo B y quedó segundo detrás de México (que sumó 7), su rival de cuartos de final será el segundo del Grupo A, Perú, en Chiclayo, el sábado a las 19. Con el empate, habría quedado tercero, y entonces le habría tocado (como hará ahora Uruguay) jugar el domingo a las 17 en Tacna ante el ganador del Grupo C (que hoy saldrá de entre Brasil y Paraguay) o el sábado en Trujillo, a las 21.45, frente a Colombia.



Cuando juega la Selección, jugamos todos.

SEGUN MARIO LOBO ZAGALLO (BRASIL)

"Olvidan la magia del talento"

Según Mario Lobo Zagallo, el coordinador técnico de la selección de Brasil, el fútbol está muriendo porque los entrenadores se están olvidando de "la magia del jugador talentoso". Pocos de esos jugadores protagonizarán, esta noche, la última jornada de la fase inicial de la Copa América, cuando Brasil (6 puntos) y Paraguay (4) diriman el ganador del Grupo C en San Agustín. Chile (1) se medirá en Tacna con Costa Rica (0) sabiendo que con un empate se clasifica.

"Las cosas en el fútbol han cambiado pero no para mejorarlo como espectáculo. La tendencia es anteponer la condición física sobre la técnica, por eso es que no se ven los grandes partidos o los grandes equipos como en el pasado, en los que la magia del jugador talentoso estaba por encima de cualquier condición", aseguró Zagallo.

"En Brasil siempre queremos y vamos a jugar al fútbol, eso nunca lo vamos a abandonar, por eso Brasil es pentacampeón mundial, porque lo importante, primero, es la calidad, después la condición física, y sólo así se logra hacer un buen planteo táctico", señaló Zagallo.

Brasil jugará esta noche con Julio Cesar; Manzini, Luisao, Juan, Gustavo Nery; Diego, Renato, Edu, Alex; Adriano, Luis Fabiano. Paraguay lo hará con Villar; González, Benítez, Gamarra, Cristaldo; Barreto, Paredes, Torres; Figueredo; Bareiro, Haedo. El partido será arbitrado por el peruano Gilberto Agustín y comenzará a las 21.45. Chile jugará con Varas; Alvarez, Fuentes, Olarra, Pérez; Valenzuela, Acuña, Meléndez, Cisternas; Mirosevic; S. González. Costa Rica lo hará con R. González; Bennett, Marín, Wright, L.González; Bryce, Sequeira, Badilla, Centeno; Gómez, Saborío. A las 19.30, arbitra el boliviano René Ortube y TyC Sports televisa ambos encuentros.

Adriano, Juan, Alex y Eduardo Gaspar, entrenándose.

Algunos de los pocos talentosos que Brasil llevó a Perú.

TAMBIEN HAY

Saviola

De la misma manera que sucedió para elegir los jugadores que participarían de la Copa América, ahora la Selección Argentina de fútbol mantiene inconvenientes similares para confeccionar la lista definitiva para los Juegos Olímpicos de Atenas. En primer lugar, el Barcelona de España pretende que el delantero Javier Saviola no viaje con el seleccionado a Grecia, mientras que el presidente de esa entidad, Joan Laporta, anunció que se renegociará su contrato, considerado "muy elevado". Al mismo tiempo, el preparador físico del Valencia español, Roberto Sassi, calificó ayer de "impensable y absurdo" que Pablo Aimar esté físicamente para participar de los Juegos.

La prensa catalana difundió ayer que Barcelona no quiere que Saviola viaje a los Juegos Olímpicos y ya habría remitido un escrito a la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) solicitando su desafectación de la lista de convocados por el técnico Marcelo Bielsa. Saviola, de 22 años, quien se encuentra con el seleccionado que está disputando la Copa América en Perú, hasta hace

EFE



Javier Saviola en la Copa América. ¿Estará en los Juegos?

El Barcelona no quiere que viaje, porque ahora lo quiere...

EN EL CIERRE DE LA FASE INICIAL DE LA COPA AMERICA

logró una victoria clásica

sandro obligó a los volantes uruguayos a bajarlo empleando la pierna recia, que abundó en el partido.

Una de esas piernas mal puestas, la de Darío Rodríguez, detuvo a destiempo la gambeta de César Delgado dentro del área. Penal, que Cristian González transformó en el empate con un fuerte remate bajo. No había encajado Uruguay el sentido de la igualdad cuando Delgado volvió a hacer de las suyas, un minuto después. Lucho González conectó defectuosamente el centro, pero el arquero Barbat no pudo contener la pelota ante la arremetida de Figueroa y el centrodelantero terminó empujándola al arco vacío.

Entre ese segundo gol y los primeros 15 minutos del complemento, la Argentina mostró lo mejor del encuentro, con muchas llegadas y una superioridad que solo faltaba plasmar en el marcador para asegurar el segundo puesto del grupo. Delgado buscaba una y otra vez la cabeza de Figueroa (al que Bielsa incluyó por Saviola desde el arranque buscando más potencia ofensiva) y el Kili González se cansaba de sacar disparos de larga distancia.

El entrenador se la jugó en el último cuarto, mandando a la cancha a Tevez para asociarlo con D'Alessandro y luego a Saviola. Y de un corner de D'Alessandro llegó el cabezazo neto, salvador. En el último minuto, Figueroa aseguró el resultado con un toque corto en el área chica.

AFP



El cabezazo de Roberto Fabián Ayala, tras el corner que ejecutó D'Alessandro, aseguró la victoria
Después, en el último minuto, Luciano Figueroa pondría el resultado definitivo con un toque corto al arco.

Conquista azteca

México ganó el grupo B de la Copa América al derrotar 2-1 a Ecuador, que se despidió del certamen sin cosechar puntos. Con la victoria, más la que había conseguido ante la Argentina y el empate sobre Uruguay, el equipo que dirige el argentino Ricardo Lavolpe sumó 7 puntos e, indirectamente, clasificó a la Argentina a los cuartos de final al asegurarle al menos el tercer puesto de la zona con la derrota de los ecuatorianos.

Altamirano abrió la cuenta con un penal y Bautista, con un soberbio remate, estableció el 2-0. En el complemento, Ecuador llegó al descuento con un cabezazo de Agustín Delgado.

2	**MEXICO** O. Sánchez; Altamirano, C. Suárez, Davino, Briseño; Valdez, R. Morales, Torrado, Palencia; Arellano, Bautista. **DT:** Lavolpe.
1	**ECUADOR** Espinoza; de la Cruz, Hurtado, Espinoza, Reasco; Chalá Saritama, Ayoví, Soledispa; Aguinaga, Delgado. **DT:** H. Gómez.

Estadio: Miguel Grau (Piura).
Arbitro: Eduardo Lecca (Perú).
Goles: 26m, Altamirano (M), de penal; 42m, Bautista (M); 71m, Delgado (E).
Cambios: 29m, Lozano por Morales (M); 45m, Lanza por Espinoza (E); 46m, Salas por Chalá (E); 60m, Méndez por Bautista (M); 64m, Figueroa por Aguinaga (E); 74m, Osorno por Arellano (M).

YPF. Más que Sponsor, Hincha Oficial de la Selección.



PROBLEMAS CON PABLO AIMAR

no iría a los Juegos

poco tiempo figuraba entre los jugadores transferibles de Barcelona, pero ahora parece que el goleador está entre los imprescindibles para la próxima temporada. Sin embargo, la entidad considera que el futbolista tiene un contrato muy elevado y el presidente Laporta anunció que tratará de renegociarlo.

En declaraciones radiales, Laporta señaló: "Hemos de buscar una solución al contrato de Saviola. Pero negociar a través de los medios de comunicación no es la mejor opción, y siempre les dije a los jugadores que si tienen algún problema que se pongan en contacto con nosotros".

Por su parte, Aimar se está recuperando de una pubalgia que sufre desde el final de la última temporada, que le ha impedido disputar la Copa América. Igualmente, el volante ha sido incluido en la preselección para estar en los Juegos Olímpicos. En ese sentido, Sassi explicó ayer que "no puede competir porque no puede entrenarse. A nadie en el cuerpo técnico del Valencia se le ha pasado por la cabeza que compita en este momento, y podrá hacerlo cuando esté completamente recuperado. Todavía siente molestias y, aunque esta mañana se encontraba mejor, no ha realizado todo el trabajo con el grupo".

El propio Aimar aseguró, luego del entrenamiento de ayer, que su primer objetivo es ponerse bien físicamente y eludió la polémica que ha generado su inclusión en la Selección olímpica: "Mi intención ahora es ponerme bien para jugar aquí, poder viajar y estar a disposición del Valencia, bien para la gira de Japón, bien para disputar los Juegos Olímpicos".

Respecto de su recuperación, Aimar señaló que "todavía me falta y no sabría decir cuánto tiempo me queda para estar al cien por cien, pero sí que es cierto que noto que mejoro cada día".

Por otro lado, el delantero Hernán Crespo, quien está siempre bajo la consideración de Bielsa, podría convertirse en jugador del Milan de Italia en las próximas horas. El representante del goleador, Fernando Hidalgo, acordó un préstamo de palabra con Peter Kenyon, director deportivo de Chelsea de Inglaterra, dueño de su pase. El portugués José Mourinho, nuevo director técnico del conjunto inglés, le dio una intimación de diez días a Crespo para que decida su futuro, "y dé un ciento por ciento a nuestro equipo o, si no, se vaya del club".

¿Milito va al Barcelona?

El Barcelona efectuará "una oferta interesante" por el pase de Gabriel Milito, según informó el propio presidente de la entidad catalana, Joan Laporta. "Nos gusta el jugador", dijo Laporta, aunque reveló que el jugador del Zaragoza "no es el único que hay en nuestra lista de defensores".

Milito, ya de pretemporada con el Zaragoza, dijo que se siente empezando el torneo con ese club y se negó a hablar del Barcelona. Además reiteró el reclamo para que los directivos de Zaragoza compren el 50 por ciento restante de su pase, que todavía está en poder de Independiente. "Estoy contento en el equipo, pero lo estaría mucho más si compraran el otro 50 por ciento de mi pase", afirmó el jugador, de 22 años, quien ganó la última Copa del Rey que le dio a Zaragoza el derecho a jugar la Copa UEFA.

En Italia, Lazio continúa buscándole club a Claudio López, otro ex integrante de la Selección Argentina, imposibilitado de seguir pagándole un contrato de 2,5 millones de euros anuales. El club romano, en bancarrota, inició ayer su pretemporada con apenas ocho jugadores y sin entrenador.

Cañas se tomó revancha

Guillermo Cañas pega el revés a dos manos con toda la furia, tratando de tomarse revancha sobre el alemán Florian Mayer, el mismo que lo eliminó en Wimbledon. Y lo consiguió, nada menos que en Stuttgart, donde el alemán era local. En poco menos de tres horas de juego, el argentino lo derrotó 6-7 (3-7), 7-6 (7-5), 6-4. Logró levantar una desventaja de 2-4 en el segundo parcial y en el tie break definió el segundo set a su favor en su segunda oportunidad tras conseguir un minibreak (5-3). Ya en el tercer set, debió levantar un 0-2 inicial y, una vez que igualó, quebró en el noveno game para 5-4 y sirvió con mucha solidez para llevarse el partido. Otros cuatro tenistas argentinos se presentarán hoy en el torneo, intentando acceder a los octavos de final en los que Cañas se medirá con el austríaco Stefan Koubek. El campeón de Roland Garros, Gastón Gaudio, jugará contra Hugo Armando, un norteamericano hijo de mendocinos; Mariano Zabaleta se enfrentará contra el español Marc López Juan Ignacio Chela jugará ante el noruego Jan Andersen y Franco Squillari enfrentará al croata Ivo Karlovic. En Amersfoort, Holanda, José Acasuso perdió 3-6, 6-4, 6-1 ante el chileno González.

EFE

Tinelli, los lunes

Después de muchas idas y vueltas, Marcelo Tinelli retornará el lunes 26, a las 22.30, a la pantalla de Telefé para encabezar la 15ª temporada de su clásico *El show de VideoMatch*. Según informó la emisora, el programa tendrá dos horas de duración, volverá "con un formato totalmente renovado" (promete musicales y sketches, sus bastiones de siempre) y arrancará gozando de la alta audiencia que ostenta *Los Roldán*, también de Ideas del Sur. Pese a que en principio el programa iría sólo una vez por semana, no se descarta la posibilidad de que agregue una segunda emisión en otro día de la semana. Con el anuncio de su retorno para los días lunes, quedó desactivada la versión que indicaba que el programa ocuparía los sábados a la noche. Así, el ciclo de Tinelli ocupará una de las veladas de *El Deseo*, que no consigue levantar el rating más allá de los 13 puntos.



Tito Roldán tiene tiempo para estudiar ofertas de electrodomésticos.
La tira incorporó el programa Deserción Cero del gobierno porteño.

LA PUBLICIDAD NO

Publicidad y

Los Roldán es el mejor banco de pruebas para profundizar una tendencia inaugurada por Alberto Olmedo. Ahora, las tiras incorporan productos y campañas gubernamentales al guión, en un casamiento fructífero, pero con matices.

Por Mariano Blejman

Si todo empezó con las menciones de Alberto Olmedo y aquel tan mentado "Savoy, savoy", siguió con los chivos de Sofovich o se pasó a la trastienda de *Poliladron* de Pol-ka, ya no tiene importancia. Ni siquiera la tiene recordar que alguna vez la misma *Mafalda* de Quino nació como una publicidad de los electrodomésticos Mansfield (de allí la "M" inicial) y dejó de ser una promo para convertirse en la tira gráfica más conocida de la historia argentina. Nada de eso importa ahora que *Los Roldán* (Telefé, a las 21.30) pasaron el umbral que no tiene retorno. La Publicidad No Tradicional (PNT) promete campañas solapadas –o no– que comenzaron a ser parte de los guiones de la ficción. Y no una parte casual ni esporádica de una tira, en estos momentos la más taquillera de la televisión. Las agencias publicitarias preparan equipos especiales junto a los guionistas de la serie para desarrollar acciones auspiciadas por el mejor postor.

Las PNT no sólo llegaron para quedarse, sino que ya se estudian como parte de las carreras de publicidad en las facultades respectivas, hay agencias especializadas, también se trasladaron a la calle (principalmente a los baños) y hasta el gobierno plantea estrategias de prevención de conflictos, siguiendo ejemplos de Africa, Brasil y las Naciones Unidas. La PNT es barata (no necesita de gran artística), se puede modificar rápido, no incluye cachets de los actores y no está reglamentada por el Comfer. Es un legado del menemismo: el Decreto 1771 de 1991, cuando el país estaba bajo el mando del ahora prófugo ex presidente, derogó el artículo 1º de la reglamentación del control publicitario de la Ley de Radiodifusión 22.285. Ese artículo prohibía "in-

Todo puede venderse

Algunos calculan que la Publicidad No Tradicional representa, en algunos casos, el 40 por ciento de la facturación total del programa. En términos generales, subió su porcentaje de un 12 por ciento en el 2000 a más de un 30 por ciento actual. Pero existen distintos tipos de PNT: los históricos chivos (generalmente realizados por conductores que mencionan un producto a cámara), las llamadas *barridas* (las clásicas presentaciones de notas como las del pionero *CQC* con Axe o Movicom, o desde hace poco el noticiero de Telefé de las 19), además de las que se incrustan dentro de la ficción en el 13 o Telefé. El año pasado, durante *Resistiré*, Celeste Cid viajaba en Ford, la Academia Coca-Cola (de *Operación triunfo*) tuvo su propio programa y *Final del juego* de Canal 13 nació para vender un Chevrolet. En *Agrandadytos*, del 13, desfilaron PNT para piojos, fideos, postres y ropa. En el hiperchivero *Polémica en el bar*, de Gerardo Sofovich por Canal 9, se pueden contar hasta tres PNT en un solo minuto, y en *Fuego cruzado*, oh casualidad, mientras Mauricio Macri hablaba del problema de la inseguridad por debajo de la pantalla pasaba un cartel que decía "Blindaje de autos", ofreciendo sus consiguientes números telefónicos.





MAÑANA CON EL DIARIO

El exilio del cantante. *Andrés Calamaro da señales de vida desde su residencia campestre en Avila, España.* ***Más:*** *El Bordo, Cine en un libro, Todos los regresos, Matakarneros, Punks republicanos en EE.UU., F.Mérides Truchas, Clara de Noche, Clip Clap, De la Calle, Agenda de recitales y toda la información en la contratapa (¿Cerati con Shakira? Sí...)*

Página/12



TRADICIONAL, UN FILON CADA DIA MAS VALIOSO

la ficción, un solo corazón



La tendencia "fierrera" de Tomás Fonzi provocó un acuerdo comercial con la marca de autos Fiat.

La visión del Comfer

Para el interventor del Comfer, Julio Bárbaro, el PNT es una forma de esquivar el impuesto por parte de los canales. "Pero los canales tienen otros problemas mayores", se desentiende. "Sabemos que no sólo evita el impuesto sino la presión impositiva, porque no se sabe si es para el artista, para el canal o es una forma de *negrear* todo." Para Bárbaro, sin embargo, el tema no es acuciante debido a los impuestos que sufren los canales por parte del Comfer, de la AFIP y Capif. "Tienen impuestos de 35 por ciento, frente al cable que no paga." Para resolver la situación, dice, "dependemos de la Ley de Radiodifusión".

cluir en programas, de forma directa o indirecta, promoción o publicidad".

El ejemplo de la campaña *Deserción Cero*, que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires organizó junto a la productora Ideas del Sur en *Los Roldán*, muestra claramente el *modus operandi* que están trabajando, además del gobierno, las empresas que quieren auspiciar frente a un rating que reúne a 3,5 millones de personas por noche (cuyo puntaje sube minuto a minuto cada vez que Laisa y Uriarte se buscan para el beso que nunca llega). Daniel Rosso, del Gobierno, fue el encargado de la campaña de *Deserción Cero*, para que todos puedan terminar la secundaria. "Nos juntamos con el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, y Marcelo Tinelli, les planteamos la idea y a Tinelli le gustó. Eso aceleró el proceso de producción, y creamos un equipo para hacer un seguimiento del guión. El equipo comenzó a hacer propuestas de una línea argumental relacionada con la campaña y después de un ida y vuelta, finalmente llegamos al armado de dos tipos de comunicación: una fue la de los carteles de *Deserción Cero* en la calle mientras aparecían algunas parejas protagónicas, la otra línea fue la de Facundo Espinosa, Leo Roldán, quien a partir de una charla con Mercedes Losada (China Zorrilla) decide volver a terminar el secundario, gracias al programa de *Deserción Cero*."

Para Rosso, el impacto es difícil de medir cuando se trata de una campaña que incluye otro tipo de afiches, pero "después de la segunda semana en *Los Roldán* vimos un pico en el nivel de personas que fueron a hacer la consulta", asegura. El acuerdo global se hizo por tres meses, y ahora comenzaron a trabajar en la inclusión de la campaña de *Sonreí*, destinada a lograr un ambiente más confortable para los 500 mil turistas esperados en estas vacaciones de invierno. "Nuestro equipo está trabajando con los guionistas de *Los Roldán*. La tira nos puede ayudar", dice Rosso.

Existe una gran bibliografía internacional que tiene bien estudiadas las campañas sobre los cambios de conducta y la interrelación entre los Estados y las series televisivas. Naciones Unidas está por programar una telenovela por lucha contra el sida en Africa y las brasileñas y venezolanas toman personajes con problemáticas urbanas, como el cáncer de mama o la inseguridad.

Ahora bien, el mismo método de codirección de los guiones entre las empresas –también privadas– y la ficción se extiende a las marcas privadas.

Una alta fuente de Ideas del Sur contó a **Página/12** cómo funciona el mecanismo para incorporar la publicidad a la ficción: "Algunas PNT se hacen de manera tradicional, metidas detrás de una situación, pero ahora hay otras que nos sirven para armar eventos. Ese es el caso del Fiat Palio, que surgió después de ver la actividad de los personajes. Al ver que Tomás Fonzi sería un corredor de autos, se buscó un sponsor automotor y apareció Fiat. La gente de Fiat pidió que se armara un evento para presentar el auto, y nos convenía a las dos partes".

La fuente consultada admite que "a veces es un poco más complicado armar el guión, pero nosotros decidimos si da o no", y justifica la publicidad diciendo que es "una manera de que la productora sobreviva". La tendencia de *Los Roldán* es concentrar una menor cantidad de marcas, pero con una mayor exposición. Así se asentó Coca-Cola (que finalmente catapultó a Tito Roldán a una campaña tradicional), Garbarino, Epson, Fiat, Arcor o Pedigrí, que apareció después de ver el potencial que ofrecen los perritos de la comedia del *prime time* de Telefé. El productor admite que la PNT puede distraer "si está hecha de manera violenta, pero no es el caso de *Los Roldán*". Aunque no todos piensan de ese modo. "No recibí quejas del público todavía, generalmente las críticas vienen por el lado de *cómo están facturando*." Algunos hablan de que las cifras que se manejan por PNT representan el 40 por ciento de la facturación que se realiza en el horario del programa. El otro 60 por ciento llega por la tanda tradicional.

Por ahora, en el círculo de *Los Roldán* dicen que no han tenido que modificar conceptualmente la trama inicial. "Cuando eso suceda, presentaremos nuestra queja", dice. "Los pocos eventos entraron perfectamente en la trama y fueron armados para eso, Coca-Cola había pedido un partido (un desafío entre Uriartes y Roldanes) por una publicidad. Nos pareció que no era el momento, no tenía que ver con el programa y no se hizo", cuentan. "Para la ficción es la única manera de vender publicidad, tiene que ver con que la torta publicitaria cambió en sus porcentajes." Por lo pronto, el segundo de publicidad tradicional aumentó un 30 por ciento por el rating de la tira.

Ahora bien, al parecer los actores de ficción se encuentran en una especie de vacío legal que les impide quejarse debido a los contratos arreglados con la productora (ver recuadros). Al principio trascendió que algunos actores se habían quejado de la cantidad de PNT que debían hacer sin cobrar aparte, pero con el tiempo se fueron endulzando. Ideas del Sur no provee información sobre el modo de trabajo debido, dicen, a la cantidad de "versiones disparatadas" que se publicaron en otros medios. "Dijeron que facturábamos 500 mil pesos por día, una barbaridad", explican desde su departamento de comunicaciones. Los actores de *Los Roldán* prefirieron reservarse el derecho a expresar lo que piensan, aunque finalmente ponen la cara. Son los que cierran el círculo no tradicional, los que aportan su credibilidad y carisma para que las ventas crezcan. A esta altura, queda claro, Olmedo fue un avanzado. Pero el chiste se convirtió en un arma demasiado poderosa.

Un vacío legal en Actores

Consultado por **Página/12**, Horacio Cacciabue, del área gremial de la Asociación Argentina de Actores, contó que en la AAA hay dos ramas de la actividad legislada, pero no existe un convenio colectivo de trabajo con relación a las Publicidades No Tradicionales. El trabajo en televisión está regido por el convenio 322/75 del gobierno de Isabel Perón, mientras que el convenio colectivo por publicidad es el 102/90, convenido durante el gobierno de Carlos Menem. Para Cacciabue, "el Comfer no debería permitir que haya publicidad dentro de la ficción", y asegura que hace años hicieron la denuncia. Además, admiten que "desde Actores no reclamamos el pago de la publicidad como tal al actor, porque nos meteríamos en un conflicto grande. Si nos pusiéramos a reclamar todo esto sería un callejón sin salida". Las PNT se imponen por contrato, forman parte del cachet. "Si aparece en un guión es una publicidad, pero no tenemos instrumentos. No hay convenio colectivo, hay un vacío legal entre los convenios de televisión y de publicidad, que regula específicamente la publicidad de la tanda." "Observamos el problema, pero tampoco actuamos", se sinceriza Cacciabue. "Pero nuestros problemas son tan graves y tan primarios... no podemos arreglar lo elemental que es la relación de dependencia encubierta con los canales, que nunca llegamos a la PNT."

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
2-FULANAS.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-GATA SALVAJE.
14.20
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.
15.20
11-SABRINA.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO LA TADRE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
16.30
11-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE II.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CULTURA CERO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
2-PUNTO DOC.
7-SORTEO LOTO.
22.15
7-LOS SIETE LOCOS.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-FESTIVAL SOLIDARIO HONRAR LA VIDA
23.30
9-TELENUEVE.
11-HISTORIAS DE SEXO DE GENTE COMUN.
13-TELENOCHE ESPECIAL.
0.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Suscribite a FiberTel. **Este mes tenés la instalación y el módem sin cargo.**

4778-6600
www.fibertel.com.ar
LA PLATA 423-4242
CORDOBA CIUDAD 420-3000
ROSARIO 436-8100



Vas más rápido

Promoción sujeta a disponibilidad geográfica y técnica. Válida del 1º al 31/07/04 sólo mediante adhesión al débito automático. Condiciones disponibles en www.fibertel.com.ar y en las sucursales de CableVisión.

El tesoro de The Beatles cabe en una sola valija

Un turista inglés compró en un mercado de pulgas australiano una valija que habría pertenecido a Mal Evans, mano derecha del grupo. El hallazgo incluye supuestas cintas inéditas de los Fab Four.



Los Beatles siempre son centro de teorías sobre material nuevo.
La valija costó 30 euros, pero podría valer una verdadera fortuna.

Por W. Oppenheimer*
Desde Londres

Aunque los expertos aún no han dicho la última palabra, un turista inglés afirma haber encontrado en un mercado de pulgas de Australia el tesoro perdido de Los Beatles: una valija con más de 400 fotografías, documentos, discos de vinilo y, sobre todo, cintas magnetofónicas con cuatro horas y media de música quizás inédita del legendario cuarteto de Liverpool. De ser verdad lo que dice, Fraser Claughton, de 41 años, un vendedor de seguros de automóvil de Tankerton, en Kent, el sudeste de Londres, habría comprado por 50 dólares australianos (30 euros) un tesoro valorado quizás en cientos de miles.

Claughton estaba hace un mes en un mercado de Lara, un suburbio al norte de Melbourne, buscando una valija donde poner el equipaje extra acumulado durante sus vacaciones. Se fijó en una maleta llena de recuerdos de Los Beatles y, picado por la curiosidad, se la quedó. "Me pareció interesante", explicó a *The Times*. Claughton y John Read, un editor de libros infantiles que intenta poner en orden los documentos, sostienen que pertenecían a Mal Evans, un fanático de Los Beatles desde que los vio por primera vez en el Cavern Club de Liverpool en 1962. Evans se hizo muy amigo de ellos y terminó como guardaespaldas y empleado todo terreno, siguiéndolos a todas partes y teniendo a ellos un acceso privilegiado.

> **Botín:** ***En la valija había más de 400 fotografías, documentos, discos de vinilo y cintas magnetofónicas con cuatro horas y media de música quizás inédita.***

Durante años, Evans fue acumulando recuerdos, pequeños tesoros que se llevó consigo cuando se instaló en California a mediados de los '70, cuando el grupo estaba ya separado. Dice el mito que Mal Evans los conservaba para escribir una historia de Los Beatles que, finalmente, no tuvo tiempo de escribir: murió en 1976, abatido a tiros por la policía de Los Angeles, que confundió un arma de juguete con un arma real tras una discusión con su novia.

Cómo pudo llegar esa valija a Australia es un misterio. Aunque Claughton y Read afirman que Evans viajó allí como ingeniero de sonido, los expertos creen que sólo estuvo una vez, en 1964, durante una gira de Los Beatles, cuando aún no existían muchos de los documentos encontrados ahora. Hay fotos de Linda McCartney cuando acababa de dar a luz a Stella, y de Los Beatles fumando marihuana. Y hay, sobre todo, varias cintas con la etiqueta *"Abbey Road. No para poner en circulación"*, con versiones de canciones como *We Can Work It Out* y *Cry Baby Cry* y una canción hasta ahora nunca divulgada, *I'm in Love*. La colección incluye grabaciones de Paul McCartney y John Lennon hablando e improvisando sobre versiones antiguas, en acústico y con guitarra eléctrica, así como versiones piratas.

Los expertos son muy cautos sobre la autenticidad del hallazgo. Mark Lewisohn, de Apple, la discográfica de Los Beatles, prefirió no pronunciarse sobre la autenticidad de los cortes hasta poder estudiarlos en profundidad. Glenn Baker, un australiano especialista en la historia del rock, es muy escéptico pero admite que, "si se trata del archivo de Mal Evans, es un hallazgo comparable al Santo Grial, porque Evans tuvo un acceso a Los Beatles ilimitado, incomparable y sin precedentes".

Sin embargo, expertos en derechos de autor consideran que la propiedad intelectual de esa música seguiría siendo de Los Beatles, y no del turista inglés que encontró las cintas. En 1996, Paul McCartney llevó a los tribunales a la viuda de Evans, Lily, cuando intentaba subastar una serie de recuerdos del grupo, entre ellos el original de la letra de *With A Little Help From My Friends.* Pero otros recuerdos se subastaron sin mayores problemas. En 1998, un libro de notas de Evans con borradores de *Hey Jude* y de *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* se subastó en Londres por el equivalente de 150.000 euros. Una grabación de una aparición de John Lennon en una emisora de EE.UU. recaudó 59.750 dólares el mes pasado en Christie's de Nueva York y una grabación de 20 minutos con distintas versiones de *She Said She Said* recaudó casi 60.000 libras (90.000 euros) hace dos años. "Excepto un par de canciones, suena muy emocionante y seguro que tiene relación con Mal Evans", indicó Peter Doggett, asesor de recuerdos de pop de la casa de subastas londinense Christie's, que –claro– se mostró interesado por el hallazgo.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

LA NOCHE de Mitre
DOWNTOWN ARGENTINA
Empezá la noche sumándote al "Desafío Jurásico" de Beto Casella, recordando los mejores momentos de tu vida. Y seguí con toda la locura de Gillespi y su equipo para terminar el día con mucho humor.
NI SE TE OCURRA CONTARLO
LUNES A VIERNES
22 a 24 HS.
LA NOCHE INOXIDABLE
LUNES A VIERNES
0 a 2 HS.
MITRE AM 790
Otro Aire

EL PITANGO QUARTET EN LA ACADEMIA PORTEÑA DEL LUNFARDO Y EL TORTONI

Tangos llegados desde los "kibutzim"

La agrupación israelí, que incluye en su repertorio clásicos como *La yumba* y *Quejas de bandoneón*, interpretados con cierto aire oriental, tiene programadas actuaciones en Capital y el interior.

Por Julio Nudler

Están en Buenos Aires, cursando estudios de tango para conjuntos y ejecutantes individuales, organizados en la Casa del Tango y bajo el paraguas de la Orquesta Escuela del Gobierno de la Ciudad. Es una nueva experiencia, por la que esta ciudad se va consolidando como lugar para la formación o el perfeccionamiento de los músicos que están cultivando el tango en muchos lugares del mundo, que además aprovechan cada noche para ir a escuchar a las agrupaciones locales y frecuentar las milongas. Es el caso de Pitango Quartet, un ensamble formado por jóvenes israelíes, uno solo de los cuales, el bandoneonista Amijai Shalev, tiene un lazo previo con la Argentina, porque nació aquí su madre. De hecho, es el único del grupo que habla español. Traen consigo su primer CD, que es la toma en vivo de un recital que ofrecieron en el Felicia Blumental Concert Hall de Tel Aviv, desplegando un repertorio que incluye varios Piazzolla, un Rovira (*A Evaristo Carriego*) y tangos clásicos, sin que falten *La cumparsita*, ni *Quejas de bandoneón* ni *La yumba*, entre otros.

Tienen programadas varias actuaciones. Mañana tocan en la Academia Porteña del Lunfardo (Estados Unidos 1379), y el domingo formarán parte del show que ofrece la Esquina Homero Manzi (San Juan y Boedo). El lunes 26 estarán en el Café Tortoni, en un recital organizado por la Academia Nacional del Tango. Dos días después actuarán en la ciudad de Corrientes, y más adelante en Paraná. Complementariamente, mostrarán también música israelí creada a partir de los años '70, ocasión en la que el pianista, Sachar Ziv, oficia asimismo de cantante. Al parecer, también canta el tango, pero aún no en público.

En Israel suelen presentarse en salas de concierto y en las casas de cultura de los *kibutzim*, montando un espectáculo que incluye bailarines. Estos ayudan a que el público se forme una idea más completa de la naturaleza del tango, según explica Amijai. Muchos israelíes entrados en años ya conocían el tango, si bien en general en su versión europea y no en la rioplatense, pero para los más jóvenes suele ser un descubrimiento que los atrae. Los escuchan tocar *Chiqué* y les parece recién escrito. Los integrantes de Pitango creen que es también un factor favorable que el público se encuentre allí con este género a través de un grupo de músicos tan jóvenes.

Rinat Avisar, una notable contrabajista (es excelente su intervención en *Le grand tangó*, de Astor), estudió en Berlín, y allí entró en contacto con el tango en las milongas de la capital alemana. Integrante de la orquesta de cámara de los *kibutzim*, atrajo a su vez hacia el tango a Shachar, que allí interpreta el corno. De la misma orquesta de música clásica proviene el violinista Adrian Justus, lo que ayuda a explicar la calidad y el magnífico sonido de este cuarteto, que por ahora carece de cantor.



Pitango Quartet trae un CD registrado en vivo en Tel Aviv.
También vinieron a perfeccionarse y a frecuentar las milongas.

"Nos tratan muy bien, y en general la gente es muy simpática acá, y en especial los músicos se muestran muy interesados en lo que hacemos, entre otras razones porque somos el primer conjunto de tango que ha llegado a la Argentina desde Israel", cuenta Amijai. Como espectadores, afirman haber quedado muy impresionados con el quinteto Ventarrón, y en particular con su cantor, El Chino Laborde, y también con la Orquesta Fernández Fierro y con el quinteto de Ramiro Gallo, aunque prefieren dejar para el final de su estadía un balance definitivo. Se declaran admiradores de la Orquesta del Tango de Buenos Aires.

Si bien reconocen que al no vivir aquí tienen menores posibilidades de aprender y de enriquecerse en materia de tango, la distancia los vuelve más independientes, menos proclives a dejarse influir por el legado de los viejos maestros, tocando, como tantos, *alla* Pugliese, por ejemplo.

Libertad: ***La distancia los vuelve más independientes, menos proclives a dejarse influir por viejos maestros, tocando, como tantos, alla Pugliese.***

También le aportan al tango "otro sonido, que acá no se encuentra, porque somos de otro lugar", dicen. "Imitamos para aprender, pero naturalmente nuestra música va a ser diferente." Y, en efecto, cuando se escucha su versión de *Oblivion*, con el oboísta Yoram Lachish como músico invitado, se percibe un sabor oriental en las variaciones, que lógicamente no se halla en los intérpretes rioplatenses.

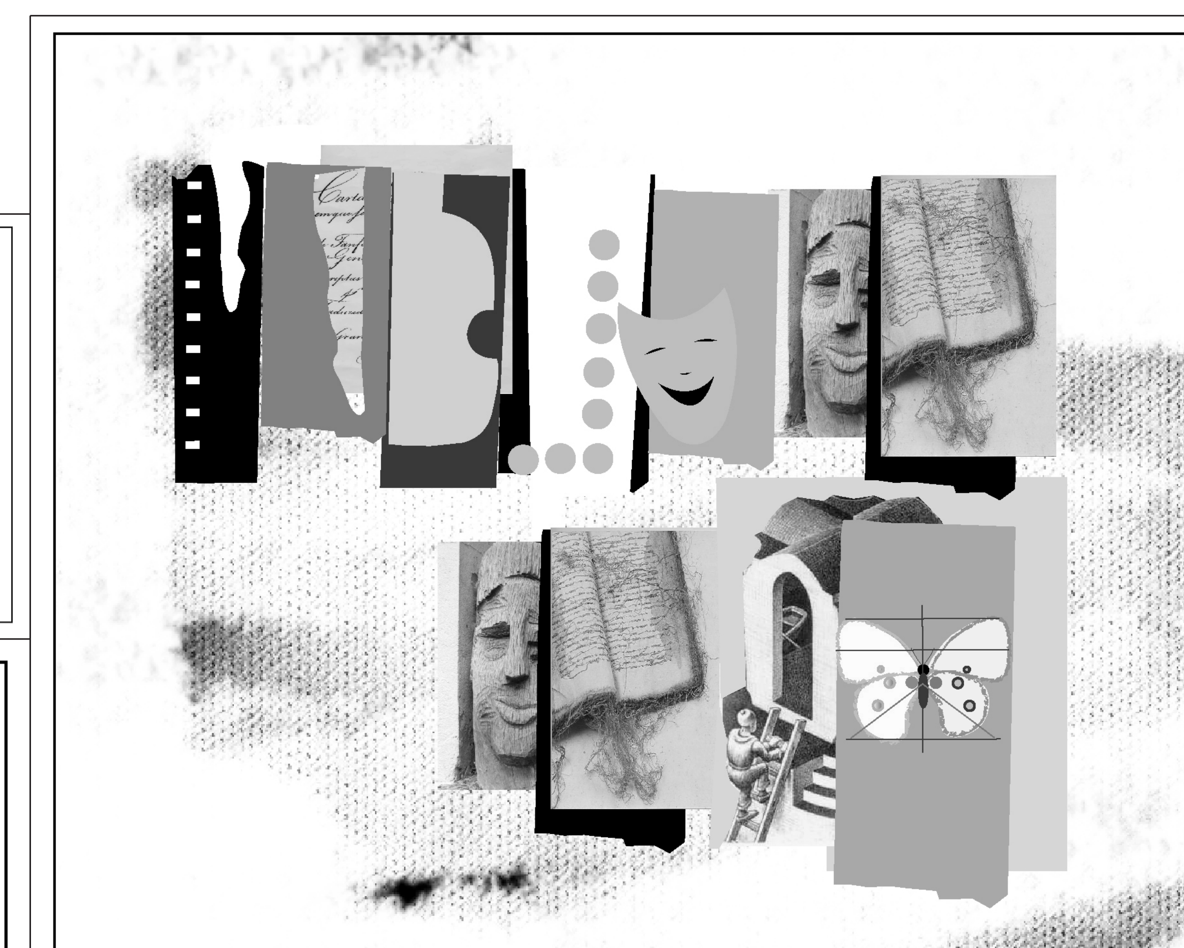


- Elongación
- Posturas
- Respiración
- Relajación antiestrés

Zona Palermo
Una clase sin cargo
Marina Ferrari Hardoy
4963-5098 / 15-4175-0260

MIERCOLES Y VIERNES EN VIVO
JAZZ
Las Cortaderas
RESTAURANT - PASTELERIA - BAR
Charcas 3647 - Tel. 4825-2887

CONECTEL
COMUNICACION EFECTIVA
Reciba mensajes de texto las 24 horas,
en sólo 30 segundos,
desde cualquier lugar del mundo.
Número telefónico personal, sin código
4595-4848 / 4595-1111
Av. Luis María Campos 10 (1425) Capital Federal
beeper@conectel.com.ar


CULTURA CERO
La expresión del arte sin distancia
MARTES A
VIERNES 20 HS.

canalsiete, Argentina

Homenajes a Compay

A un año de su muerte, el legendario cantautor cubano Compay Segundo será recordado hoy con varios homenajes en Cuba. El teatro habanero Mella, con capacidad para tres mil espectadores, será escenario de una gala con la participación de artistas locales de diversos estilos. "Será una gran noche en la que rendiremos homenaje a este hombre especial", dijo su hijo menor, Salvador Repilado, quien ahora dirige la banda creada por su padre y que lleva su nombre. Los cantantes Coco Freeman, Teresa García Caturla, Beatriz Márquez y Vania Borges, el saxofonista César López y la popular pareja de baile Los Santos integran el cartel del show, cuya recaudación será destinada a la sala infantil del Instituto de Oncología y Radiobiología de La Habana. El Hotel Nacional de La Habana, donde se encuentra instalada una escultura del artista y su grupo realiza una peña semanal, también rendirá tributo con un concierto. En Santiago de Cuba, su ciudad natal, un grupo de artistas prepara un espectáculo en su honor en el teatro Heredia. Fuentes allegadas a la familia de Compay dijeron que en el cementerio de Santa Ifigenia de Santiago de Cuba, donde fue enterrado, se proyecta construir un monumento.

"A la hora del humor, la realidad significa una competencia desleal"

Sandra Cartasso



Wainstein viene de actuar en *Humor cerebral* y *Episodio uno*.
El comediómetro *se ve los viernes en el C.C. de la Cooperación.*

Diego Wainstein, actor, autor y director que participa del ciclo *El comediómetro,* da su visión del stand up, género que sigue en alza.

Por Oscar Ranzani

Alguien podría pensar, en principio, que *El comediómetro* es un instrumento para medir la intensidad de las risas. Pero además es un ciclo que se viene desarrollando todos los viernes a las 23.30 en el Centro Cultural de la Cooperación, con distintos unipersonales de stand up que irán rotando cada dos meses hasta fin de año, al igual que sus intérpretes. Actualmente, los viernes de julio Diego Wainstein –actor, autor y director de teatro– presenta su propio espectáculo. Wainstein tiene una amplia trayectoria en el género. Participó en otros espectáculos de stand up como *Humor cerebral* y *Episodio uno*. Paralelamente es reconocido en España, donde el stand up está haciendo furor: allí grabó especiales para la señal televisiva Paramount Comedy. En *El comediómetro,* Wainstein presenta un material "donde la familia, el matrimonio, Dios, el embarazo, el nacimiento y las nuevas tecnologías, el judaísmo y sus creencias se entremezclan constantemente", señala el artista.

Wainstein arremete contra los prejuicios sociales y a través de sus ácidos comentarios se ríe de los convencionalismos. Por ejemplo, del comportamiento de la gente ante determinadas situaciones: "¿fue parto normal?", "¿cuánto pesa?", se burla el artista sobre los lugares comunes. También bromea con el uso de la tecnología, como el contestador automático y el telefónico. Una de las características del espectáculo es que Wainstein no incluye el comentario político, excepto cuando se sienta al piano para parodiar a Rodríguez Saá. Pero sólo eso.

"Para mí la política o la realidad política es una farsa. Entonces me es muy difícil tratar de hacer humor, sobre todo porque el humor de actualidad que antes era el monólogo político que hacía el capocómico en la revista fue totalmente captado por la televisión", señala Wainstein. "Hoy tenemos tantos y buenos programas que hacen humor de actualidad, como *CQC*, *TVR*. Es muy difícil ganarle a eso. Porque salió algo y ellos están haciendo un chiste el lunes y uno llega a la función el viernes. ¿Para qué lo voy a hacer? Y por otro lado, me parece que es un arma de doble filo. Yo siento ahora que los políticos son camaleones que se adaptan grosera y asquerosamente a todo. Pergolini los convierte en payasos, les estira la nariz, les hace cosas muy piolas y los tipos ya lo aprendieron. Son tan adaptables... El político ya se carga solo y se hace para que le pongan la sobreimpresión. Comparte el código 'yo soy gracioso' y se pierde el efecto de la burla. A mí me gusta bucear en cosas más profundas. Yo me propuse una cosa: no hablar de la televisión, no hablar de la actualidad y que cuando la gente venga a ver un espectáculo mío se ría de las cosas más profundas que le pasan, y que no es lo que ve todo el día en el diario y en la televisión."

–¿Cómo selecciona los temas de los que va a hablar? ¿Tiene algún criterio, se le van ocurriendo?

–Las dos cosas. Muchas veces la realidad dispara. La realidad no es sólo la actualidad sino que la realidad cotidiana, lo que te pasa en tu vida, dispara cosas sorprendentes. El humor sale de ahí, de las cosas que me pasan cotidianamente a mí, de las cosas que le veo a la gente, de las cosas que me cuentan. Y por ahí sí, lo que me pasa es que siempre les veo un lado más absurdo a las cosas. Siempre mi humor tiene que ver con eso. Igual a mí me causa gracia todo tipo de humor.

–A su vez, a través del absurdo puede sostener opiniones muy fuertes.

–Claro, el absurdo permite ese distanciamiento. O sea, el stand up tiene esta cosa de la comparación constante, del paralelismo. Se puede comparar el anillo de casado con el collar de los perros. Esto que uno puede decir una cosa que no tiene nada que ver con la otra, confluye y hace reír. Es una vuelta de tuerca o una instancia distinta al viejo humor del que yo no reniego para nada, del que hacían Verdaguer y grandes humoristas de reírse de lo que ya sabíamos. Yo los admiro mucho. Los grandes precursores del stand up son Verdaguer, Landriscina, Pinti. Estilos bien distintos: Pinti con humor político, Landriscina con humor costumbrista y Verdaguer con humor más urbano.

> **Risa:** ***"Yo me propuse no hablar de la TV, no hablar de la actualidad y que cuando la gente venga a ver mi espectáculo se ría de las cosas profundas que le pasan".***

–En un momento usted dice que "la realidad es un chiste". ¿De qué no se ríe?

–Como humorista, la realidad es una competencia desleal. No es que no me río. No me dan ganas de hacer humor de la publicidad, de la televisión, de las cosas que la gente ve en los medios. Cosas que por ahí son muy buenas, no despotrico contra eso. Pero yo trato de ir más a lo profundo y hacer humor de la Biblia o de la religión o de mis raíces que, por ahí, son las cosas que le pasan a cualquier ser humano que, por ahí, es meterse en lo profundo y en la superficie también de lo que te pasa cotidianamente. Y descreo de que haya temas sobre los que no se pueda hacer humor. Yo creo que uno elige: elijo no hacer humor de la televisión. Pero esa cosa de que no se puede hacer humor sobre las enfermedades, sobre la religión, sobre la diferencia sexual, es al revés. Yo creo que el tipo que a un negro le dice "gente de color" es un racista. Me parece que decir "no hagamos humor sobre los gordos" los está excluyendo del humor, que es la cosa más primitiva que hay. Si no, es como decir "esta gente es distinta a mí".



PANORAMA DEL NUEVO CINE JAPONES, EN LA SALA LEOPOLDO LUGONES

Maestros del cine del sol naciente

Con doce films inéditos en Argentina, la muestra permite ponerse al día con lo mejor y más reciente de la producción nipona, que incluye obras de autores consagrados y revelaciones de jóvenes realizadores.

Por Horacio Bernades

Para los cinéfilos es casi una cita fija del calendario anual o bianual, una suerte de minifestival semisecreto que permite ponerse al día con una de las cinematografías más ricas, eclécticas y sorprendentes del mundo contemporáneo. En ediciones anteriores se vieron, por primera vez en el país, películas de Takeshi Kitano y otros nombres esenciales o prometedores. Desde mañana y durante quince días, el Panorama del Nuevo Cine Japonés, que como de costumbre tendrá lugar en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, permitirá conocer lo más nuevo de un viejo maestro (*Agua tibia bajo el puente rojo*, de Shohei Imamura), ver un film clave de años recientes (*Eureka*, de Shinji Somai), reencontrarse con algunos cineastas conocidos (Kiyoshi Kurosawa, Shinji Somai, Shinobu Yaguchi) y tomarles el pulso a los que vienen pidiendo pista, como Junji Sakamoto, Ryosuke Hashiguchi y Takashi Yamazaki. Una vez más, *volverse japonés* será la consigna para estar al día en materia cinematográfica.

Con auspicio y colaboración del Centro Cultural e Informativo de la Embajada del Japón, el panorama que presentan el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina estará integrado por doce films inéditos en el país, realizados durante el último lustro. Habrá para todos los gustos. Quien prefiera la solidez de la veteranía deberá inclinarse por *Agua tibia bajo el puente rojo*, *El mar está mirando* o *Samurai del atardecer*. Lo más nuevo de Shohei Imamura (el de *La balada de Narayama* y *Kanzo Sensei*), *Agua tibia ...* reúne a la pareja de *La anguila* en una nueva muestra de eterna juventud por parte del casi octogenario realizador. La mutación permanente y la interacción a varias puntas parecerían regir esta película, en la que un próspero empresario que acaba de quedarse sin empleo (Koji Yakusho, también protagonista de *Eureka*) viaja hasta un pueblito del interior en busca de un tesoro escondido. Allí se iniciará como trabajador de la pesca y trabará relación con un atleta africano, una anciana vidente, una señora que cocina pésimo y una muchacha que, en pleno éxtasis amatorio, despide agua como si fuera un geiger. *Todo está cambiando todo el tiempo* podría ser el motto que preside *Agua tibia ...*, como buena parte de la obra de Imamura.

Dirigida por el veterano Ken Kumai, lo más llamativo de *El mar está mirando* es que se trata de un guión de Akira Kurosawa –basado en relatos del autor de *Sanjuro, el samurai* y *Dodes'ka'den*– que el realizador de *Rashomon* jamás llegó a filmar. Protagonizada por pupilas de un burdel, *El mar está mirando* parecería más próxima a los motivos de Kenji Mizoguchi que a los del propio Kurosawa. Definida como una suerte de *Los imperdonables* a la japonesa, *Samurai del atardecer* tampoco es la clase de película que uno esperaría de su realizador, el septuagenario Yoji Yamada. Tan prolífico como suelen serlo sus compatriotas, el nombre de Yamada está indeleblemente asociado al de *Tora-san*, protagonista de una larga serie de comedias costumbristas, integrada por la cifra record de 48 entregas. Aquí Yamada sorprendió a todo el mundo con un denso y bello *eastern* crepuscular. A quienes anden en busca de cine de autor les convendrá poner proa hacia *Eureka* y *Kaïro*. Ganadora de dos premios en Cannes 2000, la primera de ellas es, hasta el momento, la obra mayor de Shinji Aoyama. A lo largo de 3 horas 40, centrada en tres sobrevivientes de una masacre y fotografiada monocromáticamente, *Eureka* es un meditativo estudio sobre las segundas oportunidades.

> **Semillero:** ***En ediciones anteriores se vieron, por primera vez en el país, películas de Takeshi Kitano y otros nombres esenciales o prometedores.***

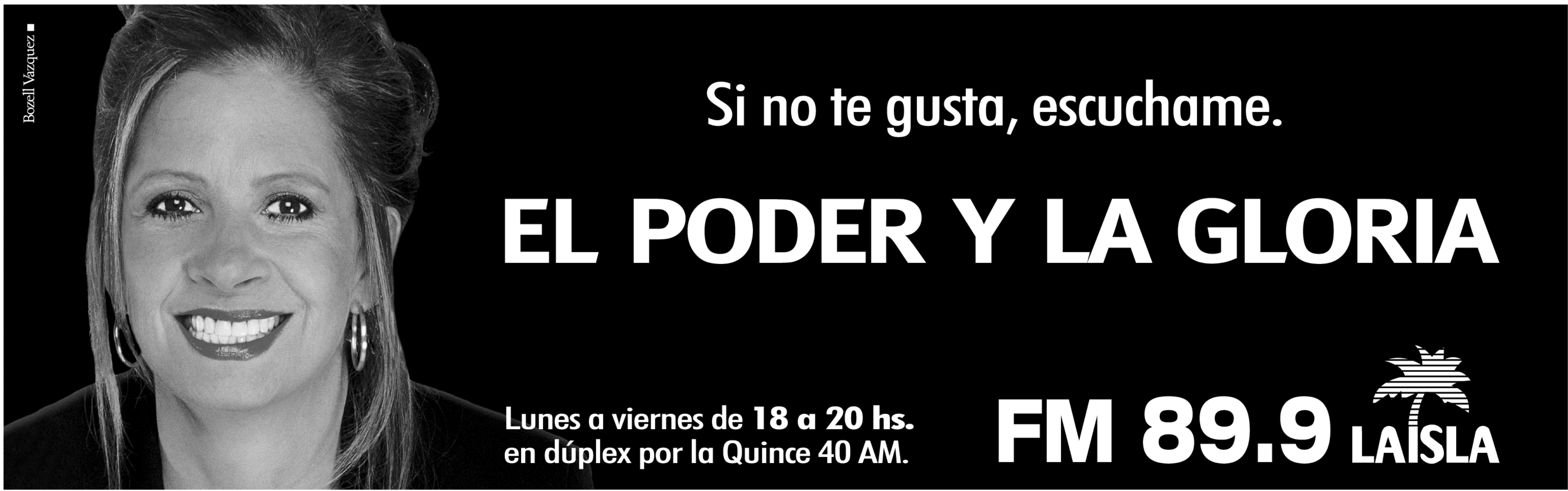
De modo característico en el conocido Kiyoshi Kurosawa (visitante del Bafici en abril pasado), *Kaïro* es un absorbente cruce entre film de fantasmas y exploración de la soledad y alienación contemporáneas. De Shinji Somai y Shinobu Yaguchi se habían conocido, en anteriores ciclos de la Lugones, *Ah haru* y *Adrenaline Drive*. Del primero de ellos se presenta ahora *Kaza-hana*, nueva incursión en el tema de las afinidades electivas, mientras que en *Waterboys* Yaguchi vuelve a darse el gusto, con una comedia lunática sobre un grupo de estudiantes secundarios resueltos a presentar el primer ballet acuático masculino. El resto de la programación de este Panorama convoca al descubrimiento, ya se trate del relato intimista de *Primer amor* como del retrato de una asesina ocasional de *Cara*. Centrada en dos hombres homosexuales y una madre soltera, *Hush!* es una muestra de los intereses temáticos de Ryosuke Hashiguchi, uno de los escasos cineastas japoneses asumidamente gays. Finalmente, *Juventud* (definida como una *ET* nipona en clave robótica) y *Loco por la pesca* (basada en un popular *manga*) permitirán tomar contacto con las vertientes más pop de una cinematografía que no deja de sorprender a Occidente. Y que, por suerte, tampoco deja de desembarcar en la sala Lugones cada uno o dos años.

***Waterboys*, comedia lunática firmada por Shinobu Yaguchi.**
También hay films de samurais y hasta un guión de Kurosawa.

Para apuntar en la agenda

Con entradas a 4 pesos, el Panorama del Nuevo Cine Japonés tendrá lugar en la sala Leopoldo Lugones del teatro San Martín, Corrientes 1530, 10º piso. El ciclo se inaugura mañana jueves con *Primer amor*, a las 14.30, 17, 19.30 y 22. El viernes a las 14.30, 18 y 21 se verá *Cara* (*Kao*) y en los mismos horarios se proyectarán *Kaïro*, de Kiyoshi Kurosawa (sábado y domingo), *Hush!* (lunes 19), *Kaza-hana* (martes 20) y *Agua tibia bajo el puente rojo*, de Shohei Imamura (miércoles 21). El jueves 22, a las 14.30, 17, 19.30 y 22 es el turno de *Waterboys*, y el viernes 23 y sábado 24, el de *Eureka*, de Shinji Aoyama (a las 14.30 y 19.30). El domingo 25 y lunes 26 se verá *Samurai del atardecer*, a las 14.30, 18 y 21, y el martes, en los mismos horarios, *El mar está mirando*. El miércoles 28, *Juventud*, y el jueves 29, *Loco por la pesca*, ambas a las 14.30, 17, 19.30 y 22. La mayoría se verán en copias fílmicas flamantes, enviadas especialmente desde Tokio por The Japan Foundation.





cine

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.50 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 18.15 y 22.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.40 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 20.20 hs.

COSAS DE HOMBRES
(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 20.40 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16 y 20.30 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 22.55 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.50, 15, 16.20, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vi. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vi. y sáb. trasn. 0.15 hs. / A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.20 hs. (en inglés con subtítulos en castellano)

EL QUINTETO DE LA MUERTE
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tom Hanks. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ELEFANTE
Dir.: Gus Van Sant. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50 y 21.05 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.30 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 20.55 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.25 y 20.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 18.20 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.20, 14.15, 16.25 y 18.20 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.05 y 23.10 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 17.40 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.35 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 20 hs. (En castellano)

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.30 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40 y 21.20 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 15 y 20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.30 y 22.35 hs.

MENTIRAS
(Corea del Sur) Dir.: Jang Sun Woo. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 23 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17 y 21 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 15.20, 16.40, 17.10, 18.30, 19, 20.30, 22.30 y 23 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 16.50 y 18.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 13.45, 14.40, 15.35, 17.25, 19.15, 20.15, 21.05 y 22.15 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.10 y 1 h.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. Vi. y sáb. trasn. 0.45 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10, 21.40 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.30, 16.15, 17.55 y 19.30 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.40 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. (en castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUNA DE AVELLLANEDA: 20.05 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VACAS VAQUERAS: 12.20, 13.50, 15.25, 17 y 18.40 hs. S/R.
PATORUZITO: 12.50, 14.25, 16, 17.30, 19.05, 20.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 2: 12.50, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ETERNO RESPLANDOR (De una mente sin recuerdos): 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA PISCINA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GOOD BYE LENIN!: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40 y 18.40 hs. (en castellano) S/R.
COSAS DE HOMBRES (que toda mujer quiere saber): 12.50, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CHICAS DE CALENDARIO: 14.35, 16.50, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 22 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 12, 16.35, 19.30 y 22 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.30, 12.25, 14.20, 16.15, 18.10 y 20.05 hs. (en castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 16 y 22.10 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
UN DISPARO EN LA SOMBRA: 14.35, 20.40 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.30, 19 y 22.25 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 10.40, 13.40 y 22.40 hs. Vi., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40 y 19.55 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. Vi., sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO: 11, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 10.55, 13.20, 15.45 y 18.15 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (De una mente sin recuerdos): 17.15, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12, 14.40, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.40, 14.30 y 17.20 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Vi. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.50, 12.35, 14.20, 16.10, 18 y 19.45 hs. (en castellano) S/R.
TROYA: 21.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 11.50, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
PATORUZITO: 11, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ERREWAY (4 caminos): 10.45, 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
SHREK 2: 10.30, 11.10, 12.45, 13.35, 15.05, 16, 17.25, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. (en castellano) S/R. Vi. y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 10.30, 12.25, 13, 14.30, 16.40, 17.55 y 18.45 hs. (en castellano) S/R.
EL EFECTO MARIPOSA: 20.50 y 23.30 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
PATORUZITO: 10.15, 11.30, 12.10, 13.40, 14.15, 15.50, 16.20, 18, 18.25, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 14.25, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
ETERNO RESPLANDOR (De una mente sin recuerdos): 11.50, 17.15, 20.25 y 23 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.20, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 12, 13.45, 14.50, 16.35, 17.40, 19.30, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. Vi. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 12 y 19 hs.
TROYA: 15.15 y 22.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
PATORUZITO: 11.30, 12.30, 13.45, 15, 16, 17.15, 19 y 22.30 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
VACAS VAQUERAS: 11.30, 12.30, 13.20, 14.20, 15.10, 16.10, 17, 18, 18.50 y 20.45 hs. S/R.
LA PISCINA:
11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ETERNO RESPLANDOR (De una mente sin recuerdos): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12, 13, 14.40, 15.40, 17.20, 18.20, 20 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 11.30, 13.40, 15.50 y 18 hs. S/R.
SHREK 2: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
COSAS DE HOMBRES: 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 20 y 22.30 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 20.15 y 23.10 hs. S/R.
TROYA: 22.30 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 20 y 22.30 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.15, 14.05, 17, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
PATORUZITO: 12.20, 13.50, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 12.10, 14.10 y 16.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.10, 14.40, 17, 19.40 y 22.10 hs. (en castellano) S/R. Vi. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
VACAS VAQUERAS: 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (De una mente sin recuerdos): 20.40 y 22.50 hs. . S/R. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 23.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 1.20 hs.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40, 20.20, 22 y 22.40 hs. (en castellano) Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 12.15, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.45 hs. S/R.
CHICAS DE CALENDARIO: 20.25 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 12.20, 13.50, 15.20, 16.50, 18.20, 19.50, 21.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.40, 13.40, 14.35, 15.35, 16.30, 17.25, 18.25, 19.15, 21.05 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOOD BYE LENIN!: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.10 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PISCINA: 13.15, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
COSAS DE HOMBRES (que toda mujer quiere saber): 13.05, 15, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ERREWAY (4 caminos): 13, 14.50 y 16.55 hs. S/R.
TROYA: 19.10 y 22 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 16.40 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 12.40, 14.25, 15.50, 17.20, 19, 20.30 y 22.10 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA PISCINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.
GOOD BYE LENIN!: 13.05, 17.50 y 22.45 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 15.15 y 20.10 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LUNA DE AVELLANEDA: 20.05 y 22.55 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 22 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
VACAS VAQUERAS: 11.45, 13.35, 15.40, 17.50 y 19.45 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11.55, 14.35, 17.10 y 19.55 hs. (en castellano)
PATORUZITO: 11, 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
SHREK 2: 11.15, 12.05, 14.25, 15.55, 16.30, 18, 18.50, 20.55 y 23 hs. (en castellano) S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.45, 15.25, 17.55, 20.05, 20.25, 22.25 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 17.45, 20.30 y 23.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.15, 12.30, 14, 14.15, 15.45, 16, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.35, 21.10 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 12.05, 13.40, 15.15, 16.50 y 18.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
PATORUZITO: 11, 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 10.40, 12.50 y 15 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 22.55 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 11.45, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (en castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.30, 14.45, 18.45, 21 y 23.05 hs. S/R.
SHREK 2: 10.45 y 17 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 10.35, 12, 13.30, 15.05, 16.35, 18.10, 19.40, 21.10 y 22.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (Lu. a miérc. también: 11.10 hs.). (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PATORUZITO: 14, 15.30, 17, 18.30, 20, 21.30 y 22.50 hs. (Lu. a miérc. también: 11 y 12.30 hs.). S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
VACAS VAQUERAS: 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50 y 20.30 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 22.10 hs. S/R.
PATORUZITO: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.30 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
SHREK 2: 13.15, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2: 10.20, 11, 12.20, 13, 14.20, 15, 16.20, 17, 18.20, 19, 20.20, 21, 22.20 y 23 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
PATORUZITO: 10.30, 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.40 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
VACAS VAQUERAS: 10.50, 12.40, 14.30, 16.30 y 18.10 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.30, 12.50, 14.40, 15.10, 17, 19.20, 20, 22 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.30 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 10.40, 12.40, 17.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Dir.: Bernardo Teruggi. Con "Martha Noguera" (piano) y el "Quinteto de la Fundación Astor Piazzolla". Prog.: "Constancia" música de Frädäric Chopin; los pas de deux "El Cisne negro" (El lago de los cisnes) y "El cascanueces" (segundo acto) música de Piotr Illich Tchaikovsky; "Suite de los ángeles" música de Astor Piazzolla. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL COLECCIONISTA. Dir.: Oscar Barney Finn, con Julia von Grolman, Duilio Marzio, Eva Franco, Hétor Bidonde y Oscar Martínez. Ciclo "Cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio 12-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Ma. a vi.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARIADNE AUF NAXOS, de R. Strauss, con Jessie Norman, Tatiana Troyanos. Dir.: James Lovine. Metropolitan Opera de Nueva York. Ciclo "Julio de ópera en el Borges". Copias subtítuladas en castellano. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722. **El amanecer de los muertos** (EE.UU.-Italia/1978) Dir.: George A. Romero. "Cine club La Cripta pta.: Zombies". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el cine turco". **TIEMPO DE LA LUNA** (1993) Dir.: Mahinur Ergun. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Ma. a sá.: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
CAMERATA BARILOCHE. "Grupo de Canto Coral". Dir.: Mario Videla. Solistas: Bernarda Fink, Susanna Moncayo, Mónica Capra, Silvina Sadoly, Elisabeth Canis. Vivaldi: Juditha triumphans, Oratorio para solistas, coro y orquesta (1era. audición en el Teatro Colón). Festivales Musicales. Sob. de ab. Pl.: $ 100. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Prog. Beethoven: Sinfonía Nº9 en Re menor Op.125 "Coral". Solistas: Carmen Nieddu (soprano), Mónica Sardi (contralto), Rubén Martínez (tenor), Carlos Esquivel (bajo). Coro de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires. Dir.: Marcelo Ortíz Rocca. Conciertos. Loc. a $ 5. **Ju.: 17 hs., domingo: 11 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Sergiu Comisiona. Prog. Dvorák: Obertura "Carnaval"; Tchaikovsky: Concierto en Si bemol menor para piano y orquesta Nº1 Op.23; Elgar: "Variaciones Enigma". Función Nº9 Abono. Sob. de ab. Pl.: $ 35. **Ju.: 20.30 hs.**
EL ORO DEL RIN, de Richard Wagner. Prólogo de la Tetralogía "El anillo del nibelungo". Dir. musical: Charles Dutoit. Régie y escenog.: Ladislav Stros. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Mijail Kit, Fedor Mozahev, Alejandra Malvino, Carlos Bengolea. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Vi.: 20.30 hs.**

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
CHUMBALE, de Oscar Viale. Grupo "Tacholas". Dir.: Gustavo López. Vi.: 21 hs. (Sala de los Encuentros)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a vi.: 20.30 hs. Vi. despedida. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié. a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Maria Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Ju. a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (ju.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Ju. a sá.: 21 hs., domingo: 20 hs. Próxima semana. Pl.: $ 8 (ju.: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. **NARCISA GARAY... mujer para llorar,** de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vi.: 19.30 hs., sá.: 20 hs., domingo: 18.30 hs. (Dom.despedida) Ent.: $ 6 (vi.: $ 3)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Ju. y vi.: 20 hs., sá.: 20.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (ju.: $ 5)
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone-Néstor Marconi. Cantan: "Nelly Vázquez" y "Luis Filipelli". Obras de Stampone, Canaro, Mores, Gardel, Piazzolla y otros. Ciclo de Conciertos Especiales de Tango. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y ju.: 21 hs., vi. y sá.: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
OMA "Pachamama 2004". Obra de ritual participativo, de Felisa Rocha-Seedy González Paz. Con Felisa Rocha. Dir.: Seedy González Paz. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
COSAS. Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vi. y sá.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sá.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
FRONTERIZOS. Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SOÑATA (una obra onírica). Ida y dir.: Cristina Martí. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vi. y sá.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUJETOS (a un brindis fraccionado), de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sá. trasn. 23 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sá.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sá.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sá.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Vi. y sá.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sá.: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Dir.: Gabriel Conlazo. Vi. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sá.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
MARIANO MORES "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Ju. a sá.: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vi.: 21 hs., sá.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos". Vi. 23, sá. 24 y Dom.25 de julio: 21 hs. Pl.: $ 40.
MANICOMIC II "El Regreso". Vi. 30, sá. 31 de julio y Dom.1 de agosto: 21 hs. Pl.: $ 35.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA VERBENA DE LA PALOMA. Dir. musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Coreog. y ballet: José Zartmann. Con Carlos Iaquinta, Leonardo López Linares, Laura Rizzo, Marina Biasotti. Ju. 15 y 22, vi. 16 y 23, sá. 17 y 24 de julio: 20.30 hs., Dom.18 y 25 de julio: 17.30 hs.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
FLORES SECAS. Sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: Alejandra Rubino. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y ju.: 21 hs., vi.: 22 hs., sá.: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
LA SOLEDAD... una historia de tango Particip. espec.: Liliana y Noemí Serantes. Dir.: Néstor Hidalgo. Mié.: 21 hs., ju. y vi.: 22.30, sá.: 23.30 hs, domigo: 19 hs. Pl.: $ 15.
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Vi.: 0.30 hs., sá.: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 23 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS,** de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vi. y sá.: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Vi.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vi.: 23 hs., sá.: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sá.: 0.45 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos, Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Sá.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
OPERETA, de Witold Gombrowicz. Músicos en vivo. Dir.: Adrián Blanco. Sá.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lu. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vi. y sá.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sá.: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y ju.: 21.45 hs., vi. y sá.: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Mié. y ju.: 20.45 hs., vi. y sá.: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
CUATRO MUJERES Y UN DESTINO. Humor negro. Con Natalia Muiña, Carlos Sandoval y elenco. Libro y dir.: José María Quiroz. Vi. y sá.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vi.: 20.30 hs., sá.: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Dir.: Teatro Mode. Ju.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
SORPRESA!. Teatro creado en el momento. Dir.: Osqui Guzmán. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Vi. a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Ju.: 21 hs., vi.: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Vi.: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vi. y sá.: 21 hs., domingo: 18 hs. Loc.: $ 15 (vi.: $ 10)

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
AMORES DE TANGO: Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. Vi.: 21 hs. Pl.: $ 12.
LUCAS SUDERA (guitarras). Tangos propios y ajenos. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 6.
FRANKLIN CAICEDO y PATRICIA PELAYES. Solo tangos de amor. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sá.: 21 hs. Pl.: $ 20.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sá.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sá.: 23 hs. Pl.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Ju.: 21 hs., vi. y sá.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (ju.: $ 8, vi.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **DECIR SI,** de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sá.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrian Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo

grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vi. y sá.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vi. y sá.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

LKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Vi.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vi. y sá.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sá.: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Ju.: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DANZA BUTOH: "La huella de la espuma". Dir.: Rea Volij. Vi.: 21.30 hs. Despedida. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sá.: 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vi.: 21 hs. Próxima semana. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vi. y sá.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sá.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TAN MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vi. y sá.: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala I)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MARTIN DEVOTO (violoncello). Obras de Bach. Hoy: 20.30 hs. Loc.: $ 6.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y ju.: 20 hs., vi.: 21.30 hs., sá.: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Ju.: 22.30 hs., vi.: 0 h., sá.: 17.30 y 0 h., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y ju.: 20 hs., vi.: 21 hs., sá.: 19 y 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Ju.: 22 hs., vi.: 23 hs., sá.: 23 y 0.45 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vi.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Ju.: 21.30 hs., sá.: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié. y ju.: 21.15 hs., vi. y sá.: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sá.: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vi. 30 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
STOMP Ma. 24, mié. 25 y ju. 26 de agosto: 21 hs. Pl. desde: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **LA SEÑORITA DE TACNA,** de M. Vargas Llosa. Con Norma Aleandro y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vi.: 20.30 hs., sá.: 20 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vi.: 21 hs., sá.: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MODERN JAZZ BALLET ptan.: "30 años-Revival". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Lu.: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vi.: 20.30 hs., sá.: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vi.: 22.30 hs., sá.: 0.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sá.: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vi.: 21 hs., sá.: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y ju.: 21.30 hs., vi.: 22 hs., sá.: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y ju.: 20 hs., vi.: 21 hs., sá.: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sá.: 19 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sá.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL SABLE,** de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán, Jessica Schuzltz, Cecilia Andrada, Juan Vitali y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Ju. y vi.: 21 hs., sá.: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Ju. a sá.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (ju.: $ 15)

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Ju. a sá.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
LA RISA ESTA SERVIDA. Con Sergio Gonal, Adriana Salgueiro, Ximena Capristo, René Bertrand y elenco. Particip. espec.: Gogó Andreu. Ju. a sá.: 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. desde: $ 15.

chicos

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LOS CAPRICHOS DE MARGARITA (la historia de una princesa). Cía. de títeres "Preludio y fuga". Todas las técnicas para retablo. Con Nora y Silvia. Hoy: 14.15 hs. Ent.: $ 3.
ALUMICA "La tierrra de la luz". Musical infanto-juvenil. Música: Cecilia Nadaskiewicz. Dir.: Cecilia Ruíz. Hoy: 14.15 hs. Ent.: $ 3.
PINOCHO (Historia de un muñeco). Comedia musical infantil. Grupo teatral "Alma de Avellaneda". Dir.: Mónica Magrini-Ricardo Sussena. Mié. y domingo: 15.30 hs, vi.: 11.45 hs. Ent.: $ 4.
LA GUERRA DE LOS YACARES. Adaptación de "Cuentos de la selva" de Horacio Quiroga. Grupo "Libertablas". Hoy: 17.15 hs. Ent.: $ 3.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Ma. a domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042. **FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Ma. a domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Ma. a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sá. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sá. y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Sá. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.



de Ariel Rozen. Dir.: Eduardo Vigovsky. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Ma. a vi.: 15 hs., sá.s y domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
PACOTILLO. Sá. y domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
Pipo Pescador pta.: **TEATRO CHUPETE.** Libro y canciones: Pipo Pescador. Dir.: Diego Reinhold-Gastón Cerana. Diariamente: 15.30 y 17 hs. (para chicos de 2 a 7 años)

BIBLIOTECA DE MARTINEZ
A. del Valle 189 (Martínez). Tel.: 4792-9458. Ent.: $ 4 (abuelos gratis)
LOS SUEÑOS DEL SAPO, de Javier Villafañe. Títeres y actores en una hermosa comedia infantil. Dir.: Oscar Paz. Diariamente: 15 hs.
CAPERUCITA Y EL NO TAN FEROZ. Títeres, canciones y tus personajes favoritos. Diariamente: 16.30 hs.
TITIRITEANDO DE FRIO. Juegos inflables y ronda cuenta cuentos. Diariamente: 16.45 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
EL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Anita Martínez. "La Murga de María Elena". Dir.: Rubén Pires. Sá. y domingo: 15 y 16.30 hs. (Sala I)
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Lu. a vi.: 17 hs., sá. y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)
HANSEL Y GRETEL. Con Pablo Novak, Valeria Britos y Divina Gloria. Dir.: Carlos Silveyra. Sá. y domingo: 15 hs. Desde el 24 de julio. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
ALADINO y la lámpara mágica. Musical basado en uno de los cuentos de "Las mil y una noches". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
GIRA LUNA. Versión por los "Títeres Bonomo", del cuento de Eduardo Gudiño Kieffer. Dir.: Gabriela Bonomo. Sá. y domingo: 15 hs. Ent.: $ 7.
PAPANDO MOSCAS pta. su CD: "Sacando canas verdes". Rock infantil. Sá. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ADAN Y EVA, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Sá. y domingo: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
CUATRO VIENTOS pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Sá. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sá. y domingo: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCINDA, LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Sá. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sá.: 16.15 hs., domingo: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MARTIN LE YERRO FIERO. Grupo "Cuerda floja". Títeres. Dir.: Carlos Grova. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIRCO DAKTARI
Carrefour Avellaneda (playa estac.) Pavón 100. Tel.: 4222-9790.
Un espectáculo deslumbrante... 30 jóvenes artistas, equilibristas, payasos, troup de enanitos, "Los motociclistas suicidas". Diariamente: 15, 17.30 y 20 hs. Pl. mayor y menor: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Puesta en escena : Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Sá. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.
NUMERAL (Una carcajada sin decimal). Dir.: Alejandro Canuch. Sá. y domingo: 18.45 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MATCHOCOLATE (Mosquito Sancineto). Improvisaciones para niños de 4 a 99 años. Sá. y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
AL TUN TUN pta.: "Musiquita de colores". Música en vivo, con títeres y sorpresas en teatro negro. Sá. y domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
Colonia de vacaciones (niños de 3 a 12 años) Para toda la familia: del 17 al 30 de julio de 12.30 a 18 hs. 16 has, lago, animales de granja, nurcery de cerdos, gallineros, conejos, etc... Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta diferente). Juegos de recreación, Parrilla. Ent.: $ 4 (menores de 3 años gratis)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL 1 %. Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Sá. y domingo: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Ma. a vi.: 15.30 hs., sá. y domingo: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
EL PAYASO DE OZ. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 14.30 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Lu. a vi.: 15.30 hs., sá. y domingo: 14 y 15 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Lu. a vi.: 17 hs., sá. y domingo: 16, 17 y 18 hs. Ent.: $ 7.
EL SHOW DE BLANCA NIEVES Y ROBIN HOOD. Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sá. y domingo: 14.15, 15.15, 16.15 y 17.15 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
LA PLAZA DE LOS CHICOS 2004. Más de 14 propuestas de teatro, música y magia para chicos. (La brujita Tapita, El músiquero loco, El mago Marini). Más de 30 shows diarios junto a actividades gratuitas. Sá. y domingo: 14 a 18 hs. Ent.: $ 6 (c/espectáculo)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5)



Café concert para chicos. Dir.: Ariel Rozen. Lu. a vi.: 16 hs. Ent.: $ 7.
LA ODISEA DE ORFEO. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Lu., vi. y sá.: 17.30 hs. Ent.: $ 5.
CIRKUS XVI. "Tornikitus". Duendes, bufones, arlequines, magos, hadas y gnomos. Ma. y ju.: 17.30 hs., sá.: 16 hs. Ent.: $ 5.
BLANCANIEVES Y LOS 7 ENANITOS. Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Acuario". Dir.: C. Sanguinetti. Domingo: 16 y 17.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PANAM en: "El corazón de la isla". Ju.: 15 hs., vi. a domingo: 15 y 17 hs. Loc desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS CAZURROS** en: "Juego divino" (remixado). Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (San Isidro). Tel.: 4743-2009/3564.
PICA AL CUENTO, de Graciela Sverdlick. Dir.: Santiago Doria. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 6.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LA ESTRELLA MOCHILERA: Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Ma. a vi.: 16 hs. , sá. y domingo: 15 y 16.30 hs. Ent. libre a la gorra.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA (Una comedia musical donde nadie se come a nadie). Con Julieta Fazzari. Grupo "Azul". Dir.: Néstor Hidalgo. Ju. a domingo: 15 hs. Ent.: $ 8.
EN BUSCA DE LA SONRISA PERDIDA. Con Julieta Fazzari, Gabriela Allegue y elenco. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Ju. a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Con Gabriela Allegue , Néstor Hidalgo y elenco. Actuac. Espec.: María Vaner. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sá. y domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show... **ALMA TRIO:** Lucas Furno (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Con Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Esteban Riera. Bailan: Luján y Diego. Mié.: 20.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariam.: 20 a 3 hs.

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049.
MARIA ESTELA MONTI (voz). Quinteto: Gustavo Fernández-Adrián Harbi (guitarras), Bucky Arcella (bajo) y Daniel Blanco (batería); Dúo Claudio Méndez-Daniel Gómez. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ALEJANDRO PERRONE pta. su CD: "Contraste" y adelantos de su nueva placa. Con Salvador "Quique" Greco (bandoneón), Juan Alberto Pugliano (piano) y "Mojarra" Fernández (contrabajo). Hoy: 21 hs. Ent. libre.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
RUDY CHERINCOF en: "El señor del baño" internacional. Sá.: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.
MARILINA ROSS. En concierto. Con Alejandro Devries (teclados) y Marcelo Devries (guitarra). Sá. trasn.: 0 h. Ent. desde $: 20.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sá.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
PATRICIA BELIERES (voz) pta. temas de su próximo CD: "Tango y después...". Con Gustavo Pometti (guitarra), Nacho Abad (piano) y Pablo Greco (bandoneón). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vi. y sá.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sá.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ENRIQUE NORRIS (trompeta)-FRANCISCO LO VUOLO (piano). Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CANTORAL. Invitados. Ju.: 21 hs. Ent.: $7.
MIGUEL DURE, Julio Víctor "El Zucara" González, Los Orellano y Marcos Britos (humor). Vi.: 22 hs. Ent.: $8.
TAMARA CASTRO, Huella Pampa y María Betania. Sá.: 22 hs. Ent.: $10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Telepod" (disco-pop). Dance: Djs Nico Cota, Spitfire; Chill Out Fabián Dellamónica. Ju. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
AUDIOPERU + "Emisor" + "Cecilia Amenabar". Vi.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 8.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux. Dance: Dj Capri. Vj: Bernie Heredia. Vi. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
ARIEL PRAT. Canciones sabor a barrio, donde se confunden en un abrazo la murga, tango, milonga y el candombe. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NON PALIDECE. Sá. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, requinto, acordeón), Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y voz) y Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Lucas Nikotián (acordeón). ptan. temas de su próximo CD. y nuevas versiones de los anteriores. Ju.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 8.
JOSE LUIS INFANTINO (guitarra) Grupo: Emiliano Messiez (piano), Facundo Soto (bajo) y Beto Merino (percusión). Folclore contemporáneo. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
AXEL KRYGIER (teclados-vientos). Músicos invitados. Sá.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LAS LAMIAS EXISTEN. Versión musical de "Lamiak", de Garbiñe Losada. Adapt. y dir.: Irís Guiñazú. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
LUIS NACHT (saxo tenor y flauta) pta. temas de su próximo CD: "El cuento del tío". Con Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MUSICOS RIOPLATENSES, Grupo "La Masa". Invitado: "Miguel Palma". Ju.: 21 hs.
ALEJANDRO DEL PRADO (guitarra-voz) pta.: "Posporteño". Con Rodolfo García (batería) y Daniel Ferrón (bajo). Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIA PIRAN (San Juan). Invitada: "Lucía Ceresani" (Buenos Aires). Noche de cuecas y huellas. Ciclo "Mujeres argentinas hoy". Sá.: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Vi.: 23 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz, flauta y percusión). "Climas de Bossa". Músicos invitados. Sá.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
DANIEL ALEXIS (guitarra-voz)-SEBASTIAN EMLEK (piano y dir. musical) ptan.: "Postango... El tango posta". Con Aníbal Montenegro (bandoneón), Aníbal Benítez (violín) y Daniel Aiz (saxo). Tango. Ju.: 22 hs. Ent.: $ 10.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su CD: "Beleza pura". Vi.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGUA JAZZ BAND. Celebrando su 35 años de trayectoria, desde el viejo "Cine Teatro Arte". Jazz tracicional. Sá.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LISANDRO ARISTIMUÑO (guitarra y voz) pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Con Ari Corder (piano-teclados), Carli Baltazar Arístide (guitarra) y Rocío Aristimuño (coros-cajón peruano). Ju.: 21 hs. Ent.: $ 4.
ICA NOVO. Folclore argentino, tango, blues, rock, pop y música latinoamericana. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra-bajo) y Facundo Guevara (percusión). Vi. y sá. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
FRANCO LUCIANI (Revelación Cosquín 2002-Rosario). Junto a su grupo "La Tropa". Sá.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BERNARDO VON DER GOLTZ (voz) pta. su CD: "A mis hermanos". Con Juan Andrés Solís (guitarra y coros), Silvio Godoy (acordeón), Héctor González (bajo eléctrico), Shilo Gorosito (guitarra y coros), Quique Ponce (bandoneón) y Pedro Farías Gómez (bombos). Vi.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
CAMILA "El músical de un amor prohibido". Libro y letras: Hernán Torres. Música: René Jacobson. Coreog. y dir.: Gustavo Bertuol. Sá. y domingo: 21 hs. Pl.: $ 25.
ENTRE TANGOS... Coreog. y dir.: Paula García Brunelli-Marcelo Gonzalez. Cía. "Tangodinamico" (danza). Cantan: Francísco Llanos y Angel Rico. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LOS BALBIS. Candombe. Ju.: 21 hs. Ent.: $ 5.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Vi. y sá.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vi. y sá.: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Sá. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE" **La Desentrañada-Jose Luis Pascual-Paula Ferré-Guadalupe Echevarría.** Ciclo "Canción de autor (guitarra y voz)". Ju.: 21 hs. Ent.: $ 5.
Ricardo Capellano-Federico Mercado Díaz. Ciclo "de la Unión de Compositores de Música Popular Contemporánea". Vi.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sá.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EDITH GORINI. Ciclo "Música de Cámara". Vi.: 18 hs. Ent.: $ 6.
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sá.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sá.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
CARLOS BALMACEDA en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BERENJENA EN MI SE SUBLEVO. Con Patricia Bilezker, Charo González y Rosanna Sirchia. Neogrotesco constumbrista relativo transexual. Dir.: Mónica Cabrera. Sá.: 22 hs. Ent.: $ 7.

C. CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750.
ANTARA. Folclore. Vi.: 21 hs.
CALICANTO. Con la participación especial de "Franklin Caicedo". Sá.: 21 hs.
LOS WILKA: Fernando Barragán y Horacio Straijer. Concierto didáctico, El Mapa Musical. Domingo: 20 hs.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
MUESTRA INTERACTIVA. "La mágica ciudad de Antonio Seguí". Mié. a domingo: 14 a 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala F y Entresuelo)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo Tablas Maimónides. Libro y dir.: Marcos Rosenzaig. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vi.: 23.30 hs., sá.: 23 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sá.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA FLOR DE HIROSHIMA. Dir.: Gustavo Collini. Sá.: 0.30 hs. Ent. a la gorra.

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). Ju.: 22 hs. Ent.: $ 15.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) y su Orquesta Típica. Vi.: 22 hs. Ent.: 20.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) pta. su nuevo CD: "A Don Carlos". Sá.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI: Eduardo Miceli-Felipe Ricciardi-Raúl Salvetti-Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo Ferreira-Diego Tejedor-Guillermo Ferreira y Christine Brebes (violínes), Leonardo Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo). Canta: Walter "Chino" Laborde. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sá.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10, 21.45, PATORUZITO.T/p.Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, EL HOMBRE ARAÑA 2 (cast.) T/p. Mie. $5.50

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 15.30, 17.20, 20.30, SCOOBY DOO 2 T/p. Sec: 19.00, 22.30, FURIA EN DOS RUEDAS A/13. Ptea. $6 Mie. $5

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.30, 20.20, ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13. Sec:18.45, 22.15, LOS GUANTES MAGICOS. T/p.Vie a Dom. Ptea. $7 Lun a Mie. $ 5

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 11.40, 14.00, 15.35, 19.40, SCOOBY DOO 2. Sec. 11.45, 13.50,15.45, 17.40,19.30,21.30, ERREWAY 4 Caminos T/p. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.17.20, 21.20, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 17.50, 21.40, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $8 Mie.$5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 12.00, 16.10, MINI ESPIAS 3D. Sec: 14.30, 19.50, LA MANSION EMBRUJADA. A/13. Ptea. $8 Mie.$5.50

SALA RUFINO INDA.
Colon 2450 1er. Piso. Ciclo Video Opera Pta: Dom. 17.30, LUCIE DE LAMMERMOOR.(Mca. Gaetano Donizetti) Orq. Y Coro de Lyon. Conduce Evelino Pido.(Subtitulada)

TEATRO

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 Mie/Jue. 21.30, ROMEO ¿Y JULIETA?. Producc. Teatro Auditorium. Ent. $5

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Mar/Mie/Jue. 21.30, LOS TRISINGER Ptan: Pelos de Gallina. Loc. En Vta.

AUDITORIUM PAYRO
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Mie/Jue/vie/ 23.30, EL INFIEL. Unipers. Humoristico Mcal, con SILVESTRE. Ent. $3

AUDITORIUM
Sede Puerto Ctro Comercial Puerto Loc. 8 T. 493-6001Mie/Jue. 21.00, EL INFIEL.Unipers. Humoristico Mcal, con SILVESTRE. Ent. $4

MUSICA

AUDITORIUM
Bodega Bvard Máritimo 2280 T. 493-6001 Mie. 21.30, ANIMAL OCULTO. Espect. De Tango a Cargo de Marcelo Franco y Daniel Robles. Ent. $8 y $6.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.30, Ciclo de Música de Cámara Pta: AARON KEMELMAJER y GRACIELA ARIAS.1ª Parte: Obras de Bartok y Beethoven. Sonata Nº5 Primavera. 2ª Parte: Aguirre Gaos, Gastavino y Piazzolla.(A. Argentinos) Ent. $7 y $5

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Hoy, UN CRUCERO DE AMOR. Jue. 24.00 Gpo. TELEX. Dir. Gral. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Hoy, 22.30, Ariel & José (Tributo a Los Nocheros) Ent. $6.Jue. 23.00, Tango Bravo Club. Ent. $7

INFANTILES

ALIANZA FRANCESA
La Rioja 2065 T. 494-0120 Hoy al Dom. 25 15.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Ent. $4

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. y Mie. 17.00, Gpo. Ma Non Troppo Pta: LA CHAUCHA MAGICA, Opereta verdulera de Giuseppe Verdeo. Ent. $5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922. Festival Internacional de Titeres Hoy, 15.30, El Regalo. Matelu-na.(Uruguay) Jue. 15.30, Bichito de Luz...sin Luz.(Burbujas). TITERES. Ent. $3 Men.2 años gratis.

IAE
Club, Recreo en Vacaciones Catamarca 3644 T. 472-2182 int. 225 De 14.00 a 19.00, Actividades Deportivas, (Futbol, Voley, Basquet, Gimnacia Artística. etc) Act. Recreativas, Plásticas, circo, Danza Jazz, Computación Radio. Para Niños de 3 a 12 años. Ent. $7 Adultos Gratis.MUSEO DEL MAR Colon 1114. T 451-9779.Diar. 16.30, Talleres Recreativos para Niños, Dibujamos, Pintamos, creamos objetos. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 17.00, 19.00, LOS CUATRO GATOS, Titeres a cargo de Pepe García. Ent.$3,50. (Men. de 2 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar.16.00, 18.00, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. De Lewis Carroll. Ent. $6

LA ISLA DEL SOL.
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

SANTA FE
Sta Fé 1854 T. 492-5806 Mar a Dom. 16.30 (Lluvia También 18.00) LOCAS HISTORIAS.(Comedia Mcal.) Dir. Manuel Gonzalez Gil.

9 770329 133031

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Noroeste. Mínima: 9°. Máxima: 16°.

14.30

◆ Encuentro con el cine turco: *Tiempo de la luna*, de Mahinur Ergun. En la sala Leopoldo Lugones del teatro San Martín, Corrientes 1530. A las 17, 19.30 y 22.

◆ Abierta la inscripción para el curso *Producción musical por conceptos psicoacústicos*, orientado a músicos y técnicos de sonido. Informes al 4787-1060 o en el mail *diegosanchezrivera@hotmail.com*.

16.00

◆ Ciclo *Augusto César Vatteone-100 años*: proyección de *Giácomo*. En el Museo del Cine, Defensa 1220.

18.00

◆ Ciclo de capacitación docente destinado a docentes de la ciudad: *Encuentro La matemática y la música*. A cargo de Viviana Sigal Escalada. En el Centro de Docentes de Belgrano, Moldes 1858.

18.30

◆ Instalación poética de graffitis *Los poetas en el tocador*. En el C. C. de España, Florida 943.

◆ Conferencia *Grecia, sabiduría y belleza milenarias.* Por Susana Spiegler y Edit Binaghi. En la Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772.

19.00

◆ Mesa Redonda *Ciencia y medios.* Panelistas: Pedro Lipcovich, Nora Bär y Valeria Román. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Gratis.

◆ Editorial Clásica y Moderna invita a la presentación de *Nuevas narrativas-historias breves*, relatos y ejercicios de estilo de jóvenes escritores, coordinado por Diego Paszkowski. En el auditorio del Malba, Figueroa Alcorta 3415.

19.30

◆ Ciclo de conciertos especiales de tango dedicado a Aníbal Troilo: Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. En Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.

21.00

◆ Alejandro Perrone presenta su CD *Contraste* y adelanta temas de su nuevo disco. En el Club del Vino, Cabrera 4737. **Gratis**.

Los piqueteros de mi barrio

Por Alberto Ferrari Etcheberry

Posadas estaba pesada, con camiones estacionados a la izquierda. El taxista tomó Ayacucho, aún más pesada.

–¡¿Qué pasa?! –casi gritó.

–Nada nuevo, son los piqueteros del barrio. Una vez que pasemos avenida Alvear el tránsito se va aliviar.

Relojeándome por el espejito, me encaró:

–¿Piqueteros del barrio?

–Piqueteros son los que traban el tránsito, ¿no es cierto? –le pregunté, y como vi que asentía seguí–. Bue, acá en el barrio los que cortan el tránsito en las calles y en las veredas son el Hotel Alvear, la embajada rusa, supermercado Norte, Disco... Por acá a Castells no lo vimos nunca.

Buen porteño, mi conductor entendió rápido. La mano izquierda de Ayacucho ayudaba. Casi media calle y la vereda tomada por el hotel para facilitar alguna reparación. En la parte "normal", dos autos con vidrios polarizados solícitamente contemplados por un par de policías.

–Esquive Rodríguez Peña porque los rusos privatizaron la calle –ordené.

–Los rusos son diplomáticos.

–Si fuera Nueva York a los diez minutos les secuestrarían el auto. No hay ley que permita a los diplomáticos dejar los Mercedes donde se les cante. Y mucho menos a los empleados administrativos, que eso quiere decir la patente PA.

En silencio tomamos Guido. Las mamás con niñitos de una escuela privada estacionan Volvos y 4x4 en doble fila. El garaje que tienen bien a mano es ignorado por las ahorrativas damas, que aprovechan la suerte de no estar en Londres. Seguimos. Ahora el expropiador de la calle pública es el consulado español y ya en Rodríguez Peña pasando Vicente López sobre la derecha y la izquierda camiones de supermercados Norte nos permiten gozar del espectáculo de carga y descarga al mediodía con el avance a paso de hombre.

Aprovechando la espera, el hombre me torea:

–Por lo menos estos piqueteros no se tapan la cara.

–No conozco ley que lo prohíba pero en estas pocas cuadras nos frenaron autos con vidrios polarizados que están prohibidos porque la ley los exige transparentes.

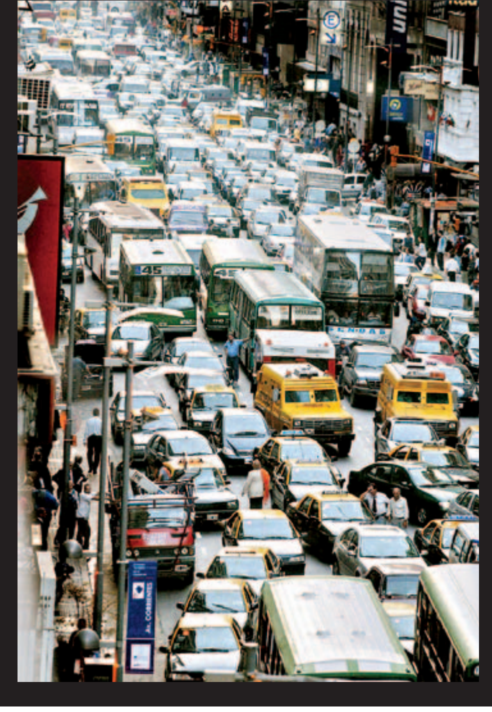
"Por fin Las Heras", dice el hombre del volante. "No se apresure", aconsejo. Seguimos y topamos con otro privatizador del espacio público: Disco. Buscamos Montevideo, y más piqueteros. El colegio Champagnat usurpa a derecha e izquierda. Luego una ortopedia privatiza el lado izquierdo para ahorrarse el estacionamiento que tiene a veinte metros y, a la derecha, la cola de autos en doble fila, clientes de la Shell. Cuadra siguiente, venia a los camiones de Coto. Llegamos a Lavalle sin encontrar respeto por el famoso espacio público: autos con chapa oficial de jueces sobre la izquierda.

Para tapar mi sonrisa sobradora, el taxista vuelve a torearme:

–No me diga que los autos de los jueces también son piqueteros ilegales.

–El juez tiene libre estacionamiento sólo cuando está en funciones de juez y no para que la señora vaya al mercado o la nena al cine.

Seguimos y entre policías de la 7ª, ya en el Once, derecha tomada, izquierda tomada y hasta piqueteado el carril del medio por los comerciantes mayoristas del barrio. Paso de hombre. Pueyrredón. "Mejor me bajo", le anuncio. Pero antes me increpa:



–Yo no le voy a negar lo que usted dice, señor, pero escuche Radio 10, vea Canal 9, lea *La Nación*. Son los piqueteros los que violan el imperio de la ley.

–Usted protesta contra los piqueteros porque no lo dejan laburar y eso basta: los piqueteros son un problema de la circulación en la ciudad. Pero no compre las grandes palabras porque imperio de la ley quiere decir igualdad ante la ley y como vimos usted y yo los piqueteros tienen mucha compañía en eso de trabar la circulación.

Es innegable que los piqueteros ocupan el espacio público, que violan las leyes de la circulación urbana y que no es bueno que esta situación se consolide. Y es tonto querer justificarlos invocando la equidad social destruida. Alguna vez en lo más feo del Bronx neoyorquino se me acercaron poco amistosamente unos pibes afroamericanos. Confieso que en ese momento no pensé en las horribles causas de la discriminación que padecían y que los arrojaba a la violencia, sino en cómo defenderme. ¿Cómo puedo enojarme con el tachero que protesta porque no puede juntar los mangos para el alquiler diario del auto?

Pero otra cosa es la campaña neogolpista del "partido del extranjero", según la precisa definición que tomo prestada del "zurdo" Charles De Gaulle. Es la vereda de enfrente, y como tal hay que tomarlo. Y una tercera y distinta es la situación de quienes reciben el mensaje y compran eso de la necesidad de imponer el imperio de la ley.

Para los confundidos, pues, vale recordar que "el imperio de la ley" es un concepto derivado de otro que revolucionó la sociedad occidental y que define a la república: la igualdad en la aplicación de la ley. La consagran los artículos 16 y 75 inciso 22 de nuestra Constitución, II de la Declaración Americana de los Derechos del Hombre, 7 de la Declaración Universal y 24 del Pacto de San José de Costa Rica, que define su sustancia: la no discriminación. Otro "zurdo", Anthony Kennedy, juez de la Corte Suprema de Estados Unidos, lo denomina neutralidad: "Si no existe neutralidad en la aplicación de la ley, la ley deja de existir. Si se percibe injusticia el poder judicial se encontrará en el descrédito".

No pretendo ir más allá de ley urbana. Cuando Nito Artaza bloquea calles y el piso de la Corte; cuando los policías mejor intencionados no se animan contra un auto que dice senador o diputado o juez o diplomático o aun intendente o concejal de Monte Pirulo y se cuadran ante el que porta vidrios polarizados; cuando la impunidad rige para la carga y descarga y para el que privatiza el espacio público, pretender reprimir a los piqueteros es violar la neutralidad de la ley y entonces "la ley deja de existir y no hay crédito para el Poder Judicial".

Hay algo que agradecer a los piqueteros: obligan al sinceramiento. Se buscará disciplinarlos con violencia o con dádivas clientelistas, pero ya muestran que el retroceso argentino es de tal magnitud que podrá haber elecciones democráticas, libertad política y partidos pero no hay república, porque el derecho humano más elemental es la igualdad ante la ley.

Pensar en Argentina es levantarse cada día con un objetivo a cumplir.
Pensar en Argentina es saber que cada objetivo se consigue con trabajo.
Pensar en Argentina es saber que solo no se llega a nada.

Somos un Banco de Capitales Nacionales. Somos tan argentinos como nuestros clientes.

